

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No

۸۹۱۵۲۳۱۲

Accession No.

۷۹۹۲

Author

ج-۲

۶۹۹۷

Title

نثری سہ

This book should be returned on or before the date last marked below.

سحر البیان

مثنوی حسین دہلوی التوفیق ۱۲۰۵ھ

مؤ

دیباچہ تلمیذ حالات مصنف

جکو

داکر جان گلدرٹ

ایما یہ میشر علی افسوس نے ۱۲۱۸ھ ۱۸۰۳ء میں لکھا

اور

کالج آف فورٹ ولیم کیلئے ۱۸۰۵ء میں لکھا

- OOL - B U A -

OR

Johnston
MUSNUWEE *capt*

me Saul
OF

MEER HUSUN,

Uffawell 26
BEING A HISTORY OF THE PRINCE

BENUZEER,

IN HINDOOSTANEE VERSE;

PUBLISHED UNDER THE PATRONAGE

OF

THE COLLEGE OF FORT WILLIAM

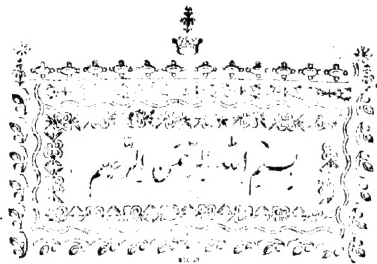
IN BENGAL.

Calcutta,

PRINTED AT THE HINDOOSTANEE PRESS,

1805.

نفس و بدن



نفس جو جسم جان و بدن کا صاحب

حد کی لیاقت اُس صاحب کو ہے جس نے عناصرِ اربعہ کو (کہ آپس میں ایک دوسرے کی ضد ہے) اپنی قدرتِ لایہ سے ربط و تکرار کیا تو ہر ایک کو کثافتِ مَرْتَبَہ سے ہر مَرْتَبَہ کی اجسام کو نمایاں انسان کو ہر مخلوق سے مَرْتَبَہ تر اور لطیف تر بنا کر لیا کہ نفسِ لایہ نے اللہ اُس سے پکڑا اور وہم و گھٹیاں اور جزئیات کی حقیقت سے ماہر ہوا۔ یہاں تک کہ تعلیم و تعلم کا سایہ اُسے بخوبی آگیا اور اُس کو ہر اس معنی میں اس تعداد و ہر لغت کے لفظ کی جتنی دُجائیخہ اُس نے جس کی کوئی کمال نہ ہو سکا وہاں تک کہ ہر ایک کو لازم ہے کہ اُس کے کفر میں ہر مَرْتَبَہ کی زبان کو کیا رکھے اور اُس کی حد کو ہر حال میں اپنا در و در کرے

کہ اُس کی بھی دونوں جگہ کا حصول
اُسی کو فقط بار اپنا سمجھ
ترے کام آوے یہہ امکان کہا
فقط اُس سے ہی بس لگا اپنا دل
اور امکان سُخن کا رہے جب تک
سُخن کو بھی بس اُس سے بہتر نہیں
تو کہہ نعت احمدیہ کی بات

نہ بدل اپنے خالق کو اسی دِل نہ بدل
اُسی کو مددگار اپنا سمجھ
بُڑے وقت و ن کو بھی اُنس کے سوا
محبت سے سب کی اُتھا اپنا دِل
زبان تیرنی گویا رہے جب تک
کیا کر۔ ثنائے جہاں آفریں
جو بعد اُس کے منظور ہو کو بھی بات

فِي الْوُاقِعِ سَيُودُهُ فُتْرًا نَسَبَ أَنْبِيَاءٍ وَأَوْصِيَاءِهِمْ - تعریف اُنکی مُوافِقِ مُقدور
ہر ایک کو ضرور ہی - خصوصاً نعت و منقبت خاتم النبیین اور اُس
کے وصی امیر المؤمنین (علیہ السلام) کی کہہ تاکہ انہیں ہر سب سے دُنیا میں ہم
گمراہوں کو راہ ہدایت کی بتلائی کہ ہم نے منزلِ اِیمان کی یہ سہولت پائی -
عاقبت میں بھی اُمید شفاعت کی اور نِعْماءِ جنت کی انہیں سے رکھنے ہیں

ہی اُن کا ہی ہم کو فقط آسرا
نہی و علی اپنے ہیں رہنما
وے مولا ہیں ترے میں اُن کا غلام
بدل بہتجاہد میں شام و سحر

بھروسا کسی کا نہیں ایک ذرا
نہی و علی اپنے ہیں پیشوا
انہیں سے ہی کو ذہن میں مجھ کو کام
دُور اُن پہ اور اُن کی اولاد پر

بعد اس حد و نعت کے مثنوی شجر البیان اسم بامستی ہی کہونکہ
اُس کا ہر شعر اہل مذاق کے دلوں کے بھانے کو موہنم منتر ہی اور ہر
داستان اُس کی شجر سبیری کا ایک دفتر جو چیز کہ حقیقت میں خوب
ہونی ہی۔ وہی طالع کی مقبول و مرغوب ہونی ہی راست ہی کہ انداز
اُس کا سراپا اعجاز ہی اور وہ ہر ایک صاحب طبیعت کی دساز
تصرف اُس کی جہاں تک کیجئے جگہ ہی کہونکہ فصاحت و بلاغت کا
اُس میں ایک دریا بہا ہی، اچانا اگر کسی شعر میں غلطی یا اُس کی
بندش میں سستی پائی جائے تو قابل نام دھرنے کے اور اعتراض کرنے
کے نہیں۔ اس لیے کہ جہاں ہر کسی کثرت ہونی ہی۔ وہاں عیب و نقائص
مار میں نہیں آتا اور تعرض اُس کا مُنصف مزاجوں کو نہیں بھاتا۔

بقول شخصے شجر گر اعجاز باشد بے باند و بست نیست

صلے کا اُس کے ماجرا یہہ ہی کہ نواب وزیر الممالک آصف الدولہ مرحوم نے
ایک دو سالہ خاص اپنے اوزہنے کا دست بچھے میں سے نکلا کر مُصنّف
کو عنایت کیا۔ رُنبہ تو اُس کا البتہ برہادر دل گھٹ گیا اس لیے کہ
مطلبِ دلی حاصل نہ ہوا لیکن یہہ کہوت صرف طالع کی ہی کہونکہ مال کھرا
خوددار آتا ہوا اور سودا خاطر خواہ نہ ہوا بلکہ گھاتا آتا

یہ چند سطرین مصنف کے حسب و نسب اور احوال میں
 مصنف اُس کا میر حسن دہلوی مختلص جس - خلف میر غلام حسین
 ضاحک کا - وطن اجداد شہر ہرات قوم سادات اگر دیش دنگی سے
 انہوں نے شہر مذکور کو چھوڑا اور دلی میں آکر پرائے شہر کا رہنا اختیار
 کیا - وہیں بہہ بزرگ پیدا ہوا بلکہ سین تمیز کو پہنچا دادا اُس کا بقدر
 کا سن سے بیش کہ حاجم و فاضل تھا لیکن باپ کو فضیلت نہ تھی مگر طالب
 علمی شرح بلا تلک پڑھا تھا پھر فارسی میں استاد اچھی تھی بلکہ شعر
 بھی مین و رنگین گانے گائے اُس زبان میں کہتا تھا چنانچہ بہہ رباعی طبع
 زاد اُس کی راقم نے اُسی کی زبانی سنی تھی

فریاد دلا کہ غمگساراں رفتند | سجیں بدنان و کاغذاراں رفتند
 چوں بوی گل آمدند ہر باد سوار | در خاک چو فطرائے باراں رفتند
 قصیدہ بھی ایک آد اُس مہفور کا رتبہ دار دیکھا ہے لیکن ہزل پر از اسکہ
 مزاج مرغوب تھا غزل کہنی ترک کی تھی اقامت ہنسوز اور تھوہول
 تھا - تخلص اُس کا اس پر دال ہو ہر ظاہر نہایت رثہ اور مشعر -
 اکثر عمامہ عمر لم سبز سبز پر بندھا رہتا تھا اور جامہ کم گھیر امل پستی کا

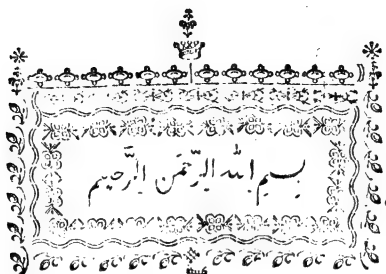
نکلے تھیں۔ دارہی متوسّط۔ لپٹیں لپی ہوئیں۔ قد میانہ گندم گوں لپٹکن میر
 حسن دارہی مُندواتے تھے ہر جامہ نیمہ اُن کا بھی ویشاہی تھا اور ہنگری
 کی بندش قدیم ہندوستان زائوں کی سی۔ قد لہبا تھا اور رنگ گندمی
 ہر چند وضع تو ایسی تھی ہر شوق مزاج و لطیفہ گو وے بھی تھے
 نہ ہزال و تھکش اسوایے اس کے ہر داری اور مَنساری اُن کی خدقت میں
 تھی۔ کسی کو میں نے اُس عزیز سے شاکی نہیں پایا اور بیزار نہیں ہوئی۔
 طبع اُس کی موزون طفولیت سے بھی اشعر کی طرف رغبت رکھتا تھا اکثر خواجہ
 میر درد کی صحبت سے مُنفیداتِ اہ جہان آباد میں لڑکائی کے بیچ ہوا ہی۔ بعد
 ہر ہم ہونے سلاطنت کے شہر مذکور سے محبوب اور اپنے والد کے ساتھ صوبہ اودھ
 پہنچ آیا۔ سکونت فیض آباد میں اختیار کی علاقہ روزگار کا نواب سالار جنگ
 بہادر مرحوم کی سرکار میں بہم پہنچایا مُصاحب مرزا نواز شمس علی خان بہادر
 سردار جنگ (دامِ شروت) کا ہوا مرزاے موصوف ہر ایشا نواب مغفور کا ہی۔ خدا
 اُسے سلامت رکھے کہ اٹھارے اُسے رغبت اور شعرا سے محبت ہی چنانچہ
 میر مذکور کو بھی اُس نے اپنا جلیس و انیس کیا تھا اور وہ تھا بھی اُسی
 لائق اگرچہ علم عربی مطابق اُسے نہ تھا۔ ماں دارہیت تھی بلکہ جسنہ شعر با
 کوئی رناعی کہو کہ بھی لبتا تھا لیکن علم محسن میں بے بدل اور شعر ہندی

میں اکل تھا۔ مشقِ سخن اُس نے اُسی ملک میں میر ضیاُ الدین ضیا
تخلص سے (کہ ہم مشقِ مرزا رفیع السودا اور میر تقی کے تھے) کی تھی۔ سوائے اُن کے
مرزا مرحوم سے بھی اُن کی غیبت میں اکثر اوقات اصلاح لی تھی۔ چنانچہ اُس
کا اقرارِ رافیم کے سامنے کیا ہی اغرض میر مرحوم صاحبِ دیوان ہی غزل
رباعی مشنوی مرثیے میں سلیقہ نہایت خوب رکھتا تھا بلکہ سوائے قصیدے
کے ہر قسم کی نظم پر قادر تھا سچ تو یہ ہے کہ ادبِ ہندی کا حق اُنہی خوب ادا کیا
اور اندازِ کاشتِ مرکبِ خوب ہی سے کہا (خدایش بیامزد) رافیم کو اُس سے
دوستی دینی تھی کبھی خفگی و رنجِ بیش باہم نہیں ہوئی حالانکہ اُسی سرکار میں
میں بھی نوکر اور اُسی صاحبِ زادے کا ہم نشین تھا دس برس تک دن
رات ایک جگہ رہا بلکہ اکثر آپس میں غزلیں طرح ہوئیں اور صحبتیں شعر
کی رہیں لیکن نہ بطورِ استفادے کے جیسا کہ نواب علی ابراہیم خان مغفور
نے تحقیق اپنے تذکرے میں لکھا ہے صاف اُس سے معلوم ہوتا ہے کہ میں نے
مشورہ سخن کا اُس مرحوم سے بھی کیا ہی اکثر یہ بات حقیقت میں ہوئی
تو کچھ عیب نہ تھا۔ ہر گاہ حقیر میر حیدر علی حیران کی شاگردی کا مقبر ہی
باوجود اس کے کہ شاعری اُن کی میر حسن سے زیادہ نہ تھی۔ پھر کس
لیئے اس بات کا انکار کرنا قاعدہ یہی کہ ایک سے سیکھتے ہیں اور

دوسرے کو سکھاتے ہیں لیکن جھوٹی بات پر اصرار نہیں کیا جاتا اور سچی
 سے انکار نہیں ہوسکتا۔ آخر - چرخِ تفرقہ پرداز نے باہم تفرقہ والا انفاقاً میرا
 روزگار سن گیارہ سی تینا نوے میں صاحبِ عالم مرزا جو اس جنت کی سرکار
 میں ہوا میں اس کے ہمراہ بنارس میں آیا۔ بعد اُس کے اس بزرگ کو آخر
 ذی الحج سن بارہ سی ہجری میں مرض الموت لاحق ہوا اندانِ غرہ محترم کو
 (کہ سن بارہ سو ایک شروع ہو چکے تھے) اس دارِ فانی سے اُس نے سولے
 جاودانی کو کوچ کیا اور شہرِ اکہ سنو میں مفتی گنج کے بیچ مرزا قاسم علی بخان
 بہادر دُائم ظاہ کے باغ کے پیچھے مدفون ہوا۔ خدائے کریم اُس کو یہاں دارِ اَبّ نام
 عطا کرے اور وہاں قصرِ جنت بخشے

<p>مقرر وہ جاوینکا ایک روز وہاں۔ ہر اُس کا تہکانا ہی زیرِ زمین ارے بیخبر جاگتے ہیں نہ سنو ترے جسم میں جان ہی چند روز کہ جس سے رہے تا ابد نیک نام فی الواقع نیک نامی بھی عجب چیز ہی انسان کا نام اسی سے دُنیا میں</p>	<p>عدم سے مسافر جو آیا ہی یہاں رہے نگ میں ہر چند وہ ہر کہیں نہ غفلت میں اپنی تو اوقات کہو جہاں میں تو مہمان ہی چند روز یہ مہلت غنیمت ہی کر لے وہ کام فی الواقع نیک نامی بھی عجب چیز ہی انسان کا نام اسی سے دُنیا میں</p>
---	---

رہتا ہی با کلام و اولاد سے۔ سو وہ خوش نصیب بے دونوں اُس شہینت
 چھوڑ گیا۔ چار بیٹے فضل الہی سے اُس کے ایک محدود ہیش تین شاعر
 ہوئے۔ بود و باش اُنہوں نے فیض آباد میں اختیار کی۔ معاش نوکری پر
 ہی چنانچہ میر مستحسن خلیق تخلص اور میر محسن محسن تخلص مرزا تقی
 بہو بیگ صاحب مادر آصف الدولہ مدظلہا کے داماد کے رفیق ہیں اور میر
 احسن خلیق تخلص داراب علیخان ناظر کے ساتھ ہی۔ بہو اور خلیق۔ دونوں
 صاحب دیوان ہیں شاعر اپنے باپ کے ہی انداز پر کہتے ہیں لیکن خلیق کا
 سرشتہ اصلاح کامبان مصحفی (سلمہ اللہ) سے تعلق رکھتا ہی ہے اُس
 اور اُنہیں سلامت رکھے یہ چند فقرے بطور دیباچہ زبدہ نویمان مالیشان
 مشیر خاص شاہ کیدوان مارگاہ انگلتان مارکوبس ولزلی لارڈ گورنر بہادر دام
 اتالہ کے عہد میں کہ بارہ سی اتھارہ ہجری مطابق سن اتھارہ سی تین
 عیسوی کے ہیں حسب الارشاد صاحب الاما اب جان گلکریست بہادر
 مددیں ہندی دام دولہ کے انس عاصی نے لکھے اور اُن کو اس مشوی
 کا مصیبت کیا



کہوں پہلے توحید یزداں رقم
 سیر لوح پر رکھ بیاض جیس
 تم پھر شہادت کی اُگلی اُٹھا
 نہیں کوئی تیرا نہو کا شریک
 پرستش کے قابل ہی تو امی کریم
 رہ صد میں تیری عز و جل
 وہ الحق کہ الہ الہی معبود ہی
 سہوں کا وہم بین ہوا مان ہی
 نرو تازہ ہی اُس سے کُذارِ خلق
 وہ امیرِ کرم ہی ہوا دارِ خلق

کہوں پہلے توحید یزداں رقم
 سیر لوح پر رکھ بیاض جیس
 تم پھر شہادت کی اُگلی اُٹھا
 نہیں کوئی تیرا نہو کا شریک
 پرستش کے قابل ہی تو امی کریم
 رہ صد میں تیری عز و جل
 وہ الحق کہ الہ الہی معبود ہی
 سہوں کا وہم بین ہوا مان ہی
 نرو تازہ ہی اُس سے کُذارِ خلق
 وہ امیرِ کرم ہی ہوا دارِ خلق

اگرچہ وہ بے فکر و غیور ہی
 کسی سے بر آئے نہ کچھ کام جان
 اگرچہ یہاں کہا ہی اور کہا نہیں
 موئے پر نہیں اُس سے رفت و گذشت
 را کوئن اور کس کی بابت رہی
 بہار سب میں اور سب میں ہے آشکار
 درے سب ہیں اُس سے وہ سب سے پیش
 چمن میں ہی وحدت کے بکنا وہ کل
 اُسی سے ہی کعبہ اُسی سے کشت
 جسے چاہے جنت میں دیوے مقام
 وہ ہی مالک الملک و نیا و دین
 سدا بے نمودوں کی اُس سے نمود
 اُسی کی نظر سے ہی ہم سب کی دید
 وہی نور ہی سب طرف جلوہ گر
 نہیں اُس سے خالی عرض کوئی شے
 نہ گہر میں ہی نہ نہ سنگ مینو

و لے ہر درش سب کی منظور ہی
 جو وہ مہربان ہو تو کل مہربان
 ہر اُس میں تو کوئی کسی کا نہیں
 اُسی کی طرف سب کی ہی بازگشت
 موئے اور جسے وہی ہی وہی
 یہ سب اُس کے عالم ہیں ہزار ہزار
 ہمیشہ سے ہی اور رہیں ہمیشہ
 کہ مذاق ہیں اُس کے سب ہر ذل
 اُسی کا ہی دوزخ اُسی کی بہشت
 جسے چاہے دوزخ میں رکھے مدد
 ہی فیض میں اُس کے زمان و زمیں
 دل بٹکان کی ہی اُس سے کشود
 اُسی کے سخن پر ہی سب کی تابد
 اُسی کے نیے ذرے ہیں شمس و قمر
 وہ کچھ شے نہیں ہر بات شے میں ہی
 و لیکن جسکنا ہی ہر رنگ میں

یہ ظاہر کوئی اُس سے باہر نہیں
 تو سب کچھ وہی ہی نہیں اور کچھ
 پھرے ہی ایسے ساتھ دریا حباب
 سمجھنے کی ہی بات کہنا نہیں
 لکھ کس طرح حمد پروردگار
 زبانِ قلم کو یہ قدرت کہاں
 سوا عجز درپیش یہاں کچھ نہیں
 کہ جس نے کہا کُن میں کون و مکان
 کیا خاک سے پاک اُس نے ہمیں
 دُعا اور اِمام اُس نے پیدا کیے
 بُرائی بھلائی سچھا سچھا تمام
 کہ تاہو نہ اُس راہ کی بازخواست
 کہ رستے کو جنت کے سیدھی گئی

وہ ظاہر میں ہر چند ظاہر نہیں
 تامل سے کیجے اگر غور کچھ
 اُسی گل کی بو سے ہی خوشبو گلاب
 ہر اُس جوش میں آکے بہنا نہیں
 قلم گو زبانِ لاوے اپنی ہزار
 کہ عاجز ہی یہاں انبیا کی زبان
 اُس عہدے سے کوئی بھی نکلا کہیں
 وہ معبود یکتا خدائے جہاں
 دیا عقل و ادراک اُس نے ہمیں
 کہ پشیمبر کو بھینجا ہمارے لیے
 جہاں کو اُنہوں نے دیا انتظام
 دکھائی اُنہوں نے ہمیں راہِ راست
 سو وہ کون سی راہِ شرع نہیں

نعت حضرت رسالت پناہ کی

نبی کون یعنی رسولِ کریم
 ہوا کہ ظاہر میں اُمّی لقب
 نبوت کے دریا کے دُرِّ قیم
 یہ علم لدنی کہا دل پہ سب

پہلی سُرگم پر اُس کے لوح و قلم
 کُذشتہ ہوئے سُرگم نقویم پار
 بتوں کو خدائی سے باہر کیا
 بنایا نبوت کا حقدار اُسے
 لکنا اشرف الناس خیر الامم
 خدائے کیا اپنا محبوب اُسے
 کہے ہوں جہاں باندہ صفِ مریاں
 تجائی طور اُس کی مثلِ فروز
 سائیمان سے کنس مُہرِ نور اُس کے بہاں
 زرہ ساز داؤد سے وس ہزار
 ہوا ہی نہ ایسا نہ ہو گا کہیں
 کہ رنگِ دوی دامنِ نک آیا نہ تھا
 ہوا صرف پوششِ مینِ کعبے کی سب
 کہ تھا کل وہ بک مُحجزے کا بدن
 نہ آیا لطافت کے باعثِ نظر
 کہ تھا وہ کلِ قدرتِ حق کی نو

بخیر اند لکھے اور کیے نے رقم
 ہوا عظیم دینِ اسر کا جو آثار
 اُٹھا کُفر و اسلام ظاہر کیا
 کباحق نے نبیوں کا سردار اُسے
 نہرت ہوئی اُس پر حق نے تمام
 بنایا سمجھ بوجھ کر ضرب اُسے
 کہہ دوں اُس کے رنجے کا کہا میں بیان
 مسیح اُس کی سرگاہ کا بارِ دوز
 خلیل اُس کے کُندہ کا باخداں
 خضر اُس کی سرکار کا آبدار
 محمد کی مانند بک میں نہیں
 یہہ تھی رمزِ جو اُس کے سایہ نہ تھا
 نہو نہ کے سائے کا تھا یہہ سبب
 وہ نہ اس لیے تھا نہ سایہ فگن
 بنا سایہ اُس کا لطیف اس قدر
 حجب کیا جو اُس کل کا سایہ نہو

اُسی نورِ حق کے را زیرِ ہا
 کسی کانہ منہ دیکھا دیکھ اُس کے ہا نو
 قدم اُس کے سائے کا نہا عرش پر
 مجھے خوب موصی پہی شرط غور
 سمجھ مایہ نور کھلُ البصر
 زمیں پر نہ سائے کو گر بنے دیا
 وہی سایہ بھرتا ہی آنگھوں میں اب
 اُسی سے بہ روشن ہی سارا جہاں
 ملا یک کے دل میں سما را
 کہ بھائی کا بھائی وصی کا وصی
 ہوئے نعمت اُس کے وصی پر تمام

خوش آیانہ سائے کو ہونا جدا
 نہ دالی کسی شخص پر اپنی چھا نو
 وہ ہونا زمیں گیر کہا فرشتے پر
 نہ ہونے کے سائے کی ایک وجہ اور
 جہاں تک کہ تھے یہاں کے اہل نظر
 سبوں نے لیا ہٹائیوں پر اٹھا
 سایہ کی پٹی کا ہی بہ سبب
 اگر نہ یہ تھی چشم اپنی کہاں
 نظر سے جو غائب وہ سایہ را
 ہمیں ہنس اُس کا کوئی جز علی
 ہوئی جو نبوت نبی پر تمام

منقبت حضرت امیر المومنین کی

کہ مختار کے گھر کا مختار ہی
 بہارِ ولایت کا باغِ شہل
 خبرِ دایہ سرِ عشق و جلی

علی دین و دنیا کا سردار ہی
 دیارِ اہمیت کے گلشن کا گل
 علی راز دارِ خدا و نبی

علیؑ سا ایک رہ دریاہ حق
 لقب شاہ مردان و زوج بتول
 بہ نسبت علیؑ کو نہیں غیر سے
 دیگر انفصلیت یکس مانده است
 نبی و علیؑ میں جدا نبی نہیں
 دو تا و یکہ ہوں زبانِ قوم
 علیؑ کا محبوب جستی جستی
 حسینؑ ابنِ خیدر یہ ہیں پنج تن
 انہوں پر درود اور انہوں پر سلام
 یہ ہیں ایک نورِ خدائے بریں
 کہ بارہ ستون ہیں یہ اثناعشر
 حسابِ علیؑ سے یہ لے پاک ہیں
 کہ پہنچ ہوئی سب سے آلِ رسول

دو اصحاب کیشے کہ احباب ہیں
 دو ہیں زیستِ آسمان و زمین

علیؑ بندہ خاص در گاہ حق
 علیؑ ولیؑ ابنِ عثمؑ رسول
 کہے یوں جو چاہے گوئی میرے
 خدا نفسِ پیغمبرؐ میں خوانده است
 یہاں بات کی بھی سائی نہیں
 نبی و علیؑ ہر دو نسبت بہم
 علیؑ کا عدد و دو زخی دو زخی
 نبی اور علیؑ فاطمہؑ اور حسنؑ
 ہوئی اُن پہ دجگ کی خوبی تمام
 علیؑ سے گلاتا جمہدی وین
 انہوں سے بھی قائمِ امامت کا گھر
 صغیرہ کبیرہ سے یہ پاک ہیں
 ہوا یہاں سے ظاہر کمالِ رسول

سلام اُن پہ جو اُن کے اصحاب ہیں
 خدا نے انہوں کو کہا مومنین

خدا اُن سے راضی رسول اُن سے خوش | علی اُن سے راضی بتول اُن سے خوش
ہوئی فرض اُن کی ہمیں دوستی | کہ ہمیں دل سے دو جاں نہاں نہی

مُناجات

الحق رسول امیں | بحق علی و باصحاب وہیں
بحق بتول و بال رسول | کزوں عرض جو میں سو ہوے قبول
الہی میں بندہ گنہگار ہوں | گناہوں میں اہل گناہان بار ہوں
مجھے جیشینو میرے پروردگار | کہ ہی تو کریم اور

میری عرض یہ ہے کہ جب تک جیوں | شراب محبت کو نہری پیوں
سوا تیری الفت کے اور سب ہی اینچ | بھی ہو نہ ہو اور کچھ اینچ بیچ
جو غم ہو تو ہو آل احمد کا غم | سوا اُس الم کے نہ ہو کچھ الم
رہ سب طرف سے میرے دل کو چہن | بحق حسن اور بحق حسین
میں سے نکرانی ہرے اینجا | تو کر خود بہ خود میری حاجت روا
جیجیج اور سالم سدا مجھ کو رکھ | خوشی سے ہمیشہ خدا مجھ کو رکھ
میری آل اولاد کو شاو رکھ | میرے دوستوں کو تو آباد رکھ
میں کھانا ہوں جس کا تک اسی کریم | سدا رحم کر اُس پر گو اسی کریم
جیوں آبرو اور حُرمت کے ساتھ | رہوں میں عزیزوں میں عزت کے ساتھ

بر آدین مرے دین و دنیا کے کام || بحق محمد عابد السلام

تعریف سخن کی

کہ مفتوح ہو جس سے باب سخن	پلا مجھ کو ساقی شراب سخن
سخن ہی تو ہی اندھ کہا مات ہی	سخن کی مجھے بکریں رات ہو
سخن سے ہی نام کتابیاں بلند	سخن کے طالبکار ہیں عقلمند
سخن نام اُن کا رکھے برقرار	سخن کی کمربند قدر مردان کار
جنہیں چاہئے اسانہ نیکی کے نام	سخن سے وہی شخص رکھتے ہیں کام
زبان قلم سے برائی رہی	سخن سے ساف کی پہلائی رہی
سخن سے رہی بادِ بہرہ نقلِ خواب	کہاں رستم و گئو و افرا سیاب
جواہرِ سدا مول لیتے رہے	سخن کا حیلہ یار دیتے رہے
سخن سنج اُس کا خریدار ہے	سخن کا سدا گرم بازار ہے
الہی رہے قدر دان سخن	رہے جب ننگ دایمان سخن

مدح شاہ عالم باد شاہ کی

زہدین بوس ہوں جس کے شمس و قمر	خدمِ بونگ شاہ عالی گھر
وہ ہی برجِ اقلیم میں آفتاب	جہاں اُس کے پر تو سے ہی کامیاب
جہاں ہوئے نور ہو جہاں دارِ شاہ	اُنسی پھر سے ہی مہر بہرہ دار

وہ / مہر مہر یہہ ماہ مہر | اور اُس کا یہہ نجیم سعادت وزیر

مدح وزیر آصف الدولہ کی

کہ ہی آصف الدولہ جس کا خطاب
ہی آبادی ملک جس کی مراد
غریبوں فقیروں کا دل شاد ہی
زیر دست ظالم یہ ہی وزیر دست
تو آدھا اِدھر ہووے آدھا اِدھر
تو کھایا کرنے پیچ وہ مُتصل
کی پر کوئی شخص مرنا نہیں
اگر اُس کا چیتا نہوے کبھو
تو باز آئے چپک کہ بحری رات
صبا کھینچ اِبحاوے اُس کو نہ زور
پتنگے کے پر کو نہ چھترے کبھی
تو فائوس میں شمع چھپتی بھرے
تو کُنگیر لے شمع کا کات
کسے یاد ہی یہہ خدا داد ہی

تنگ رُتہ نواب عالم جناب
وزیر جہاں حاکم عدل و داد
جہاں عدل سے اُس کے آباد ہی
پھرے بھاگتا مور سے فیل مست
کناں پر کرے مہ اگر بد نظر
کسی کا اگر مُفت لے زلف دل
وہ انصاف سے جو گزرتا نہیں
تو ہو باگ بکری میں کُچھ گفت دگو
گر آواز سن صید کی کُچھ کہے
پھرے شمع کے گرد گر آئے چور
بے جب تلک شمع بھرواگی
اگر آپ سے اُس یہ وہ اگرے
گہ اچاناً اُس کے جلیں بال و پر
اُسے عدل کی جو طرح یاد ہی

سدا وقتہ دہر سو بیا کہے
 پرے گھر میں چور اپنے روتے ہیں سب
 کہ ہی نام سے اُس کے مُشتاقی اماں
 تو دُر ریز کا غزل پہ ہو دے قلم
 دیا مِثلِ نر گس اُسے سیم د زر
 کہ ایک دِن دوشالے دئے سات سہی
 کہ ہو جس پہ قُربان حاتم کہ جاں
 گر انی سہی ہونے لگی ایک سال
 تو ٹکُن کا بھی پاؤں چلنے لگا
 خُدا کی دیا راہ پر مال و زر
 کہ بادے سے اس غم کے کہو نہیں گرہ
 تک لاکھ لاکھ ایک دِن میں دینے
 لیا امانہ نے اُس کے گِرنوں کو تھام
 کہ بیک پہاں ہو گیا ہی غنی
 چنگنے کی ٹکُن کے نہو دے سدا
 تو حجت سے جاوے زمین پر گری

ستم اُس کے امانہوں سے روپا کرے
 گھر و غمیں فراغت سے سونے ہاں سب
 وہ ہی باعثِ امنِ خورد و گلاں
 بیانِ سخاوتِ کردوں گر رقم
 نظر سے تو چہ کی دیکھا جدھر
 سخاوتِ بہم ادنیٰ سے ایک اُس کی ہی
 سدا اُس کے ہی اور بہم داستان
 ہوئی کم جو ایک بار کچھ ہر شِشِ کال
 غریبوں کا دم سا نکلتے لگا
 وزیرِ الممالک نے نہ ہیر کر
 محلے محلے کیا حکم بہم
 بہم چاہا کہ خلقت کسی دھب جیے
 بہم لغزشِ پری ملک میں جو تمام
 فقیروں کی بھی بہاں تلک تو ہنی
 بہم کہا دخل آواز دے جو گدا
 فوج لیکے نر گس جو ہوا دے کھری

اثر ابرینیاں سے ہو دے عدم
 فلاطوں طبیعت ارسطو نژاد
 تب اُس کو دیا ہی یہہ کچھ مال و زر
 قلم ہو میرا رستم داستان
 اجل کا تھا چاقو قسم اُس کی کھائے
 دل آہن کا اُس جا پہ ہو دے کبود
 نظر آوے دشمن کا میدان صاف
 بلا دیوے اُس تیغ سے مہہ کبھو
 کہ سر پر کھڑی اُس کے روئے اجل
 کہ برش کی تشدید جو ہر مہین سب
 گذر جائے یوں جیسے ساہن میں تار
 نیکل آئے یہہ گر پرے و واکھل
 تھوڑ بھی ہیبت سے اُس کی درے
 کہ ہی خالق کا جیسے دریا بہا
 ہر ایک فن میں ماہر ہی وہ خوشخصال
 وزیر جہان و وحید زماں

نہی اُس کا شاہل جو ابر کرم
 ہر ایک کام اُس کا جہاں کی مراد
 جب انسا وہ پیدا ہوا ہی بشر
 لکھوں گرشجاعت کا اُس کی بیان
 غضب سے وہ اتھ اپنا جس پر اٹھائے
 کرے جس جگہ زور اُس کا نمود
 چلے تیغ گر اُس کی روز مصاف
 اگر بیچیا سی سے کوئی عدو
 تو ایسے ہی کھا کر گرے سر کے بل
 نہ ہو کہوں کہ وہ تیغ برق غضب
 لگاوے اگر کوہ پر ایک و ار
 ہوئی ہمت قسم اُس سے تیغ اجل
 غضب سے غضب اُس کے کانپا کرے
 اور اُس زور پر ہی یہہ علم و حیا
 جہاں تک کہ ہنس علم و کسب و کمال
 داں سخن سخن شیریں زبان

غوا میض ہیں سب سہل اس کے گناہ
 نکلتی نشی بات دن رات میں
 کشادہ دلی اور خوشی متصل
 تہیز شہاروں کا بھی یہہ شہار
 کہ رہتا ہی شہروں کو شہروں سے کام
 کہ آید ہی حیدر دہما بکار
 ہیں تواب کے دامِ اُلفت میں فید
 بغیر اک او چشمہا دوحہ
 درم نامہ میں ہی کہ با دام ہی
 درندوں سے جتنا نہ شہر دیار
 یہہ ہو جاتے سب لقمہ شہر دگرگ
 کہ بے خوف انسان کی جان ہی
 رہے حیدر دہما آ کے شام و گاہ
 لیا پشت پر اپنی ماہر نے جال
 کہ تاپو پہ گرتے ہیں آن آن کر
 خورشید سے اچھلتے ہیں دریا میں سوس

سخن کی نہیں اُس سے پوشیدہ بات
 سابقہ ہر ایک فن میں ہر بات میں
 سدا سیر پر اور نمائش پہ دل
 نہ ہو اُس کو کہو نکر ہوئے شکار
 دلیروں کیش ہی دلیروں سے کام
 شہماں راضی و راست مشق شکار
 کھلے بند جتنے ہیں صحرا میں حید
 زبہر شہر دل آہواں سوختہ
 شجاعت کا ہمت کا یہہ کام ہی
 نہ ہوتا اگر اُس کو عزم شکار
 نہ جتنے جہاں بیچ خورد و بزرگ
 یہ انسان ہر اُس کا احسان ہی
 بنائی جہاں اُس نے تحسیر گاہ
 رکھا حیدر بحری پر جس دم خیال
 گھر اپنا دیتے ہیں جمی جان کر
 بہ سمجھو نہایت ہیں دریائیں سوس

چرندوں کا ذیل اُس طرف ہی دکا
 پانگوں کا بھی بلکہ چنتا بھی
 کھڑے ارنے ہوئے ہمیشہ سر جوڑ جوڑ
 خیر اُس کی سن کر نہ گیندا چلے
 جو کچھ وہ دل میں گیندے کے آوے خیال
 اطاعت کے حلقے سے بھاگے جو ذیل
 سو وہ تو اطاعت میں بکدست ہمیشہ
 اُسی کے لئے گو کہ ہمیشہ وہ پہاڑ
 کہ شاید مُشرّف سوار ہی سے ہوں
 چنان جب یہ کچھ ہو وہیں حیوان کے
 کیسے ہو نہ صحبت کی اُس کی ہوس
 ہلک بارگاہ ملک در گہا
 نہ کچھ عقل نے اور ندبیر نے
 پر اب عقل نے میرے کھولے ہمیشہ گوش
 میں تک کہا نی بنا کر تھی
 آیا ہوں خدمت میں بہر نیاز

پرندوں کو رہتی ہی اُس کی ہوا
 کمر آ بندھاوے ہماری وہی
 کہ جی کون دیتا ہی بد بد کے ہوڑ
 کہ انھی بھی ہو مست ایذا چلے
 تو بھاگے اُس آگے سپہر اپنی دال
 ہلک اُس کی آنکھوں میں ہو نغمہ میل
 نشے میں محبت کے سب مست ہمیشہ
 قدم اپنے رکھتے ہمیشہ سب گار گار
 سرفراز ہلکر ہماری سے ہوں
 تو پھر حق بجانب ہی انسان کے
 دلے کہا کریں جو نہ ہو دست رس
 جدا میں جو قدموں سے تیرے رہا
 رکھا مجھ کو محروم تقدیر نے
 دیا ہی مدد سے تیری مجھ کو ہوش
 دُر ویکر سہتے گوندہ لڑیاں کہنی
 یہ اُمید ہی رہے کہ ہوں سرفراز

مرے عذرِ تقصیر ہو و میں قبول	بہ حق علی و بہ آل رسول
رہے جاہ و حشمت یہہ تیری مدام	بحق محمد علیہ السلام
رہیں شاد و آبلو سب خیر خواہ	پھر میں اس گھرانے کے دشمن نہا
اب آگے کہا نبی کی ہی داستان	فدا سینہ دل دیکے اُس کا بیان

آغاز داستان

کسی شہر میں تھا کوئی بادشاہ	کہ تھا وہ شہشاہ گیتی پناہ
بہت حشمت و جاہ و مال و جمال	بہت فوج سے اپنی فرخندہ حال
کئی بادشاہ اُس کو دیتے تھے بلج	خطا اور خُشن سے وہ اپنا نِصراج
کوئی دیکھتا آگے جب اُس کی فوج	تو کہتا کہ یہی بحرِ ہستی کی موج
طوبہ کے اُس کے جو ادنیٰ تھے خر	اُنہیں نعل بندی میں اپنا تھا در
جہاں تک کہ سرکش تھے اطراف کے	وہ اُس شہر کے رہتے تھے قدموں لگے
رہیت تھی آسودہ و بے خطر	نہ نغمِ مفاسی کا نہ چوڑی کا حر
عجب شہر تھا اُس کا مینو سیوا	کہ قدرتِ خدائی کی اتنی تھی باد
لگے تھے ہر ایک جاہ و مال و حشمت	ہر ایک کو چہ اُس کا تھا رشکِ بہشت
زمین سبز و سیراب، عالم تمام	نظر کو طراوت و ان صبح و شام
کہیں جاہ منبع کہیں حوض و نہر	ہر ایک جاہ آب لطافت کی لہر

کہ گزری صفائی سے جس پر نظر
 کہ جو اصفہاں تھا وہ نصفِ جہان
 ہر ایک نوع کی خلق کا ازدحام
 کہے تو کہ تختے مھے گلزار کے
 کہ تھہرے جہاں بس وہیں دل کا
 بُندی پہ جس کی نہ تھہرے نظر
 اُسے دیکھ کر سنگ مرمر گئے
 گئے زب باندی کو دیکھ اُس کی کوہ
 سدا عیش و عشرت سے معمور تھا
 نہ دیکھا کسی دل پہ جز لالہ داغ
 نہ تھا زیست سے کوئی اپنی بنگ
 عجب شہر تھا وہ عجب بادشاہ
 ہوئے اُس کی دولت سے گھر گھر امیر
 محل و مکاں اُس کا رشکِ اِرم
 سدا جامہ تاجیوں سے رغبت اُسے
 کمر بستہ خدمت میں حاضر مدام

عمارت نہی گچ کی داں بیشتر
 کروں اُس کی وسعت کا کہا میں بیان
 ہنرمند داں اہلِ خرفہ تمام
 جہاں تک کہ رستے تھے بازار کے
 پہ وہ لچسپ بازار تھا چوک کا
 وہ چختہ دوکانوں کی دیوار اور
 صفا پر جو اُس کے نظر کر گئے
 کہوں قلعے کی اُس کے کہا میں شکوہ
 وہ دولت سراخانہ نور تھا
 ہمیشہ خوشی رات دن سیرِ باغ
 سدا عیش و عشرت سدا راک درنگ
 غنی داں ہوا جو کے آبا تباہ
 نہ دیکھا کسی نے کوئی واپس فقیر
 کہاں تک کہوں اُس کا جہ و حشم
 [Redacted] سے صحبت اُسے
 [Redacted] ہری پیکر اُس کے غلام

کسی طرف سے وہ نہ رکھتا تھا غم

اسی بات کا اُس کے تھا دل پہ داع

دنوں کا عجب اُس کے یہم پہنیر تھا

وزیروں کو ایک روز اُس نے بلا

کہ بیش کہا کر دینا یہ نہ مال و منال

فقیر اب نہ ہیں تو کروں کہا علاج

جوانی میری ہو گئی سب بسر

درینما کہ عہدِ جوانی گزشت

بہت ملک پر جان کھو گیا کیا

زہے بے تمیزی و بے حاصلی

وزیروں نے کی عرض کا ہی آفتاب

فقیری جو کیجئے تو دنیا کے ساتھ

کرو اسطنت لیکے اعمال نیک

جو عاقل ہوں وہ سوچ میں تنگ رہیں

تو کارِ زمین را نکو ساختی

یہ دنیا جو بھی مزرعِ آشربت

مگر ایک اولاد کا تھا الہم

نہ رکھتا تھا وہ اپنے گھر کا چراغ

کہ اُس روٹنی پر یہ نہ دھیر تھا

جو کچھہ دل کا احوال تھا سو کہا

فقیری کا ہی میرے دل کو خیال

نہ پیدا ہوا وارثِ سخت و تلج

عمودار پیری ہوئی سر بسر

جوانی گاؤں زندگانی گزشت

بہت فکرِ دنیا میں رویا کیا

کہ از فکرِ دنیا زِ دیں غافل

نہ ہو شجہہ کو ذرہ کبھی اضطراب

نہیں خوب جانا اُدھر خالی ہاتھ

کہتا دوحہاں میں رہے حال نیک

کہ ایسا نہ ہووے کہ پھر سب کہیں

کہ ہر آسماں نیز سوزِ خاشی

فقیری میں ضایع کرو اس کو مت

عبادت سے اس کشت کو آب و
 رکھو یاد عدل و سخاوت کی بات
 مگر اس بیہ اولاد کا بھی جو نعم
 عجب کہا کہ ہو وہ تمہارے خلاف
 نہ لاؤ کبھی باس کی کفنگو
 ہلاتے ہیں ہم اہل تنہم کو
 تسی تو دی شاہ کو اس نکتہ
 تجومی و رماں اور برہمن
 بلا کر انہیں شہ کنے لے گئے
 پیرا جب نظر وہ شہ ناج و تخت
 کیا قاعدے سے پھر کر سلام
 لکاؤ ذرا اپنی اپنی کتاب
 نصیبوں میں دیکھو تو میرے کہیں
 بیہ سکر و رماں طالع شناس
 دھرے تختے آگے لیا قریعہ
 نصیبوں کو نصیبیں دینی تھیں سہل

وہاں جا کے خرمین ہی تیار نو
 کہ اس فیض سے ہی تمہاری نجات
 سو اس کا تردد بھی کرتے ہیں ہم
 کر دو تم نہ اوقات اپنی تلف
 کہ قرآں میں آیا ہے لا تقنطو
 نصیبوں کو اپنے ذرا دیکھو نو
 ولے اہل تنہم کو بھینٹے
 غرض باد تمہا جن کو اس دھبہ کافن
 جو ہیں رو برو شہ کے دے سب گئے
 دُعا دی کہ ہوں شہ کے بندہ بخت
 کہا شہ نے میں تم سے رکھنا ہوں کام
 میرا ہی سوال اُس کا لکھو جواب
 کسی سے بھی اولاد ہی باہنہ
 لگے کہ بیچنے زا بیچے بے قیاس
 لکا وہ نہان اولاد کا اُنس کے سانہ
 کسی شکل سے ول گیا ان کا کھل

جماعت نے رتال کی عرض کی
یہہ سن ہم سے اسی عالموں کے شفیق
بیاض اپنی دیکھی جو اس رمل کی
ہی اس بات پر اجتماع تمام
زن و زوج کے گھر میں ہیگی فرج
نجومی بھی کہنے لگے در جواب
سجھو ست کے دن سب گئے ہیں نکل
سب تارے نے طالع کے بدلے ہیں طور
نظر کی جو تدبیریں و تثابث پر
کیا بند تون نے جو اپنا بچار
جسم ہترا شاہ کا دیکھ کر
کہا رام جی کسی ہی تم پر دنا
مہاراج کے ہونگے مقصدِ ستاب
نیکتے ہیں اب تو خوشی کے بچن
نصیبوں نے کئی آپ کے یا وری
مقرر تیرے چاہئے ہو بستر

کہ ہی گھر میں امید کے کچھ خوشی
بہت ہم نے تکرار کی ہر طریق
تو ایک ایک نگہ ہو فردِ خوشی
کہ طالع میں فرزند ہی تیرے نام
پیا کر ملا وصل کا تو فدح
کہ ہم ہے بھی دیکھی ہی اپنی کتاب
عمل اپنا سب کر چکا ہی زحل
خوشی کا کوئی دن میں آتا ہی دور
تو دیکھا کہ ہی نیک سب کی نظر
تو کچھ اُٹلیوں پر کیا پھر شمار
نلا اور پر جھک پہ کر کر نظر
چندر ماسا بالک تیرے ہو دیکھا
کہ آیا ہی اب پانچواں آفتاب
نہ ہو گر خوشی تو نہ ہوں برہمن
کہ اپنی ہی اب سانسوںِ مشتری
کہ دیتی ہی بون اپنی ہوتھی

کہ پیش اس پہلے میں بُرے طوڑ بھی
 خطر ہی اُسے بار ہو میں برس میں
 باندی سے خطراً ہی اس کو تمام
 رہے بُرج میں یہ وہ میرے چار وہ
 کہو جی کا خطراً تو اُس کو نہیں
 مگر دشتِ عزت کی کچھ سیر بھی
 کوئی اُس کی معشوق ہو اس سیر بھی

خدا ہی ہو اُس پر کسی کے سبب
 کہ دُنیا میں توام ہیں شادی دغم
 جو چاہے کرے میرا پروردگار
 منجھم وہاں سے ہر آمد ہوئے
 کا مانگنے اپنی حق سے مراد
 کا آپ مسجد میں رکھنے دیا
 کا نامی اُنہر لو تو پاملا حراغ
 ہوئی کشیدہ انگید کلی بار در
 برا حمل ایک زوجہ شاہ کو

ولیکن مُقدّر ہی کچھ اور بھی
 یہ لڑ کا تو ہو گا ولے کہا کہیں
 نہ آئے یہ خورشید بالائے بام
 نہ نکلے یہ بارہ برس رسکِ مہ
 کہا شہ نے یہ سُن کے اُن کے تین
 کہا جان کی سب طرح خیر بھی
 کوئی اُس پہ عاشق ہو جن و پری
 کچھ ایسا نکاناہی پونہ ہی میں اب
 ہوئی کچھ خوشی شہ کو اور کچھ الم
 کہا شہ نے اس پر نہیں اعتبار
 یہ فرما محل میں در آمد ہوئے
 خدا پر زبس اُس کو تھا اعتقاد
 خدا سے لگا کر نے وہ النجا
 نکالا مرادوں کا آخر سُرخ
 سچے کہہ سکیا جو اگر
 سی سال میں یہ تماشا سُنو

جو کچھ دل پہ گزرتے تھے رنج و تعب | 'مبدل' ہوئے وہ خوشی ساتھ سب
خوشی سے بلا مجھ کو ساقی شراب | کوئی دم میں جتنا ہی چنگ و رباب
کر دوں انجمن تہنیت کو شہر و ع | کہ ایک نیک اختر کمرے ہی طلوع

داستان تولد ہونے کی شاہ زادہ پر نظیر کے

گئے تو مہینے جب اس پر گزر | ہوا گھر ایش مشہ کے تولد پسر
عجب صاحبِ حسن پیدا ہوا | جسے مہر و مہر دیکھ بیدا ہوا
نظر کو نہ ہو حسن پر اس کے تاب | اُسے دیکھ بیابا ہوا آفتاب
ہوا وہ جو اس شہل سے رہنبر | رکھا نام اس کا شہ لے نظیر
خواصوں نے خواجہ سراؤں نے جا | کسی ندریں گزرا نیاں اور کہا
مبارک فحھے اسی شہ نیکیخت | کہ پیدا ہوا وارث تاج و تخت
سکندر یزاد اور دارا حشم | ملک مرتبت اور عطار و رقم
رہے اس کے اقلیم زیرِ بگین | غلامی کریں اس کی خاقان چین
یہ سستے ہی مرثہ بچھا جانماز | کئے لاکھ سجدے کہ اسی بے نیاز
تھمھے فضل کرتے نہیں گنتی بار | نہ ہو تجھ سے مایوس اُمید دار
ہو گانا حراؤں کٹ کمر کا کر ادا | ہیبت کیا شاہ نے جشن کا
وے ندریں خواصوں کی خوبوں کی لے | انہیں خلعت و زر کا انعام دے

کہو خانماں سے تیار ہو
 کہ نقار خانے میں دو حکم جا
 خبر سن کے بہہ شاد ہوں خاص و عام
 کا ہر جگہ مادرہ اور زوی
 مہتیا کر اسباب عیش و طرب
 شنبلی سے نقاروں کو سینک سا نک
 لگی پھیلنے ہر طرف کو ہوا
 کہ دس دس خوشی کی خبر کہوں نہ دس
 ہوئی گرد و پیش آگے خلقت کھری
 نبیا منہ سے بہر کی نکا اُس پہ ساز
 خوشی سے ہوئے گال گل بہول کے
 ارا نا کا جینے اور سکھری
 گھر سے والوں کو کرنی نہی سن
 لگے بھرنے زبل اور کھرج میں بہم
 نہر کہنے کا تالپوں کو بجا
 کہ لڑکے کے ہونے کی نویت ہوئی

کہا جاؤ جو کچھ کہ در کار ہو
 نقیبوں کو بلوا کے بہہ کہہ دیا
 کہ نویت خوشی کی بجا دین تمام
 بہہ مڑہ جو پڑچا نو نقار چھی
 بنا تھا تھہ نقار خانے کا سبب
 غلاف اُس پہ بلات ہر زر کے تانک
 دیا جذب کو پہلے ہم سے ملا
 کہا زیر سے ہم نے بہر شگوں
 حے شادیا نے جو داں اُس گھری
 بہم ملے بیٹھے جو شہنا نواز
 سروں پر دے سر پہنچ معمیل کے
 لگے لینے اُچھیں خوشی سے نہی
 تانوروں میں نویت کے شہنا کی دھن
 تری اور قرنائے شادی کے دم
 تری شہنا کی دھن کی شہنا
 تری سر سے عالم کو شہرت ہوئی

قہل ایسے لگا نا بدایوان عام
 چلے لیکھے نامزد ہو چیں وزیر و امیر
 دیئے شاہ نے ہشاہزادی کے ناموں
 امیروں کو جاگیر لشکر کو زر
 خواصوں کو خوجوں کو جوئے دیئے
 خوشی سے کیا یہاں تلک زر نثار
 کیا بھاند اور بہکتیں نے انجوم
 لگا کینچنی چونکہ ہرنی تمام
 جہاں تک کہ سازندے تھے ساز کے
 جہاں تک کہ تھے ٹایک اور تلت کار
 لگے جھنڈے قانون و بین و رباب
 لگی تھاپ طبلوں پہ مردان کی
 کمانچوں کو سازنگیوں کو بنا
 لگا نار پر موم مہر چنگ کے
 ساروں کے ہر دے بنا کر دُرُحت
 گئی بین کی آساں پر گمک

عجب طرح کا ایک ہوا اردو نام
 لگے کہ کینچنی زر کے نوئے فقیر
 مشایخ کو اور پیر زادوں کو قانون
 وزیروں کو الباحس و لعل و گہر
 پہارے جو تھے اُن کو گھوڑے دیئے
 جسے ایک دینا تھا جھنڈے ہزار
 ہوئی آئے آئے مبارک کی دھرم
 کہاں تک میں لوں برت کاروں کا نام
 دھنی دست کے اور آواز کے
 لگے گانے اور ناچنے ایک بار
 بہا ہر طرف جوئے عشرت کا آب
 صدا اوچھی ہونے لگی چنگ کی
 خوشی سے ہر ایک اُن کی تربیں ملا
 بلا بھر طنہوروں کے بکرنگ کے
 جھانچے لگے سب دے چالاک و دھت
 اٹھا گنبد چرخ سارا دھمک

لکے ناخستے اُس نے پہلے اہل نشاط
 وہ پانوں میں گھسکر رہے تھے
 دکھانا وہ زکھر رکھ کے چھاتی پر اتار
 پھر کنا دو تھنے کا ہر آن میں
 نظر سے کبھی دیکھنا بھانا
 کبھی اپنی انگلیا کو لینا چھپا
 کسی کے چمکنے ہوئے نورتن
 شفق میں عجاں جیسے شام و سحر
 جسے دیکھ کر دل کو ہو اضطراب
 وہ گردن کے دورے قیامت غصہ
 کبھی چوری چوری سے کرنا نظر
 کہ پردے میں ہو جائیں دل لوٹ پلوت
 کہ دل لیسجئے تان کی جان پہنہ
 برم جوگ لچھھی کے لے پر ملو
 کھری ماسخوں کے دلوں کو لے
 کوئی دھندھی میں دکھا اپنا فن

خوبشی کی زبں ہر طرف تھی بساط
 کیناری کے جوئے چمکنے ہوئے
 دوکھنا و ہر فنا اداؤں کے ساتھ
 وہ بالے چمکنے ہوئے کان میں
 کبھی دل کو پانوں سے مل دانا
 دکھانا کبھی اپنی چھب مسکرا
 کسی کے دوکھنے پہ نہ تھ کی پھین
 وہ دانوں کی سی وہ ٹھل برگ نر
 وہ گرمی کے چہرے کہ جو آفتاب
 چمکنا گلوں کا صفا کے سبب
 کبھی مہم کنیش بہیر اپنا ادھر
 دوہتے کو کرنا کبھی مہم کی اوت
 ہر ایک تان میں اُن کو ارمان پہنہ
 کوئی فن میں سنگیت کے شعلہ رو
 کوئی سنو گندھی میں پانوں میں تلے
 کوئی دایرے میں لجا کر ہرن

نئی طرح سے داغ دینا انہیں
 کبھی اتھو اتھالیوں گرنے کو نہام
 کہیں فوٹو دلبانہ و نقش و کھل
 کہیں ناچ کشمیریوں کا و اس
 بچانے مھے اُس جاگے باندھ غول
 مبارک سلامت کی نہی دھرم دھام
 پری ہنگروں کا ہر ایک جائیوم
 کہ دین عید اور رات تھی شبِ برات
 محل میں لگا ہلنے وہ نو نہال
 دل بستیاں کی گیرہ کھل گئی
 برہایا گیا دودھ اُس ماہ کا
 اُسی طرح سے پھر ہوا وہ مجھوم
 ہوئی بلکہ دونی خوشی کی ترنگ
 داں آنکھ کو نرگسوں نے ملا
 کتے ہر دے آزاد نب اُس کے خانوں

غرض ہر طرح دیکھو اپنا انہیں
 کبھی مار تھو کہہ کرین قتلِ عام
 کہیں دھڑپ اور گرت کا شور و غل
 کہیں بھانڈ کے دلوٹوں کا سامان
 منجیرا پکھاج گلے زال و غول
 محل میں بنو دیکھو تو ایک ازدحام
 داں بھی تو نہی عیش و عشرت کی دھوم
 چھوٹی نگر خُص تھی خوشی ہی کی بات
 برہے ابھی ابھی میں جوں ہلال
 برس کا تھو جس سال اُس کی ہوئی
 وہ گل جب کہ چوتھے برس میں لگا
 ہوئی نہی جو کچھ پہلے شادی کی دھوم
 طوائف وہی اور وہی راک و رنگ
 وہ گل پانوں سے اپنے جس جا چلا
 لگا پھر نے وہ سروِ جب پانوں پانوں

داستان تیاری مین باغ کی

می ار غوا نی بلا سا قیا
 دیاشے نے ترتیب یک خانہ باغ
 عمارت کی خوبی درون کی وہ شان
 چھنبیں اور پردے بند وہ رز بہار
 کوئی دُور سے در پر اٹکل ہوا
 وہ مقشش کی دُور یاں سر بسر
 چھقوں کا نماں اتھا آنکھوں کا جال
 سہری مُترق چھتیں ساریاں
 دیئے چار سو آئینے جو لگا
 وہ محفل کا فرش اُس مین سُنہرا کہ بس
 رہیں لُخنے اُس مین روشن مُدام
 چہر کہت مُرتع کا دالان مین
 زمین پر تھی اِس طوڑ اُس کی جھلک
 نہاں کی کہانیں بیانی
 بیسی سنگ مرمر سے چو پر کی نہر

کہ تعمیر کو باغ کی دل چلا
 ہوا رشک سے جس کے لالہ کو داغ
 لگے جس مین زرِ بخت کے سایہاں
 درون پر کھری دست بستہ بہار
 کوئی زہ پہ خوبی سے لٹکا ہوا
 کہ مہ کا بندھا جس مین تارِ نظر
 بگمہ کو داں سے گزرا محال
 وہ دیوار اور در کی ٹکاریاں
 گیا چو کما لطف اُس مین سما
 برہ جس کے آگے نہ پائے ہوس
 مُعطر شب و روز جس سے مشام
 چمکنا تھا اِس طرح ہر آن مین
 ستاروں کی جیشے فلک پر چمک
 کہ صندل کا ایک پار چہ تھا جہاں
 گئی چار سو اُس کے ہانہ کی اہر

کچھ ایک دور دور اُس سے سبب دہی
 لگے رہیں تاکہ وہاں می پرست
 چمن سارے شاداب اور دہدہ سے
 رویش کا جو اہر ہوا جس سے سنک
 گل اشراقی نے کیا زرتار
 کہیں گیس گل کہیں یاسمن
 کہیں رلے بیل اور کہیں موگرا
 مَدَنیاں کہیں اور ہی آن بان
 جدم اپنے مشیر میں سب کی بہار
 ساشب کو داؤ دیوں کا کہیں
 ہر ایک گل سفیدی سے مہتاب وار
 کہے تو کہ خوشبوئیوں کے پہار
 عجب رنگ پر زعفرانی چمن
 کریں فُرمیاں سرو پر چھپے
 اُسی اپنے عالم میں مہر چومنا
 اُسے کا اہا عالم گلستان پر

قرینے سے گرد اُس کے سرو سہی
 کہوں کہا میں کیفیت دار بست
 ہوئے بہاری سے گل اہلیج
 زمرہ کی مانند سبزے کا رنگ
 رویش کی صفائی پہ بے اختیار
 چمن سے بہا باغ گل سے چمن
 چنیاں کہیں اور کہیں موتیا
 کہنے شاخ شبنم کے ہر جانشان
 کہیں ارغواں اور کہیں لالہ زار
 کہیں جعفری اور گیندا کہیں
 عجب چاندنی میں گلوں کی بہار
 کھنے سرو کی طرح چیتے کے جھار
 کہیں زرد سریں کہیں نترن
 پر ہی آب جو ہر طرف کو بے
 گلوں کا لب نہر پر جھومنا
 وہ جھک جھک کے گرنا خیابان پر

لہجے اتمہ میں ماننے کہیں ٹختم پاشی گزین کہود کر
 کہے شاخ در شاخ باہر نہال لب جو کے آئینے میں دیکھ قد
 خیرا ماں صبا صحن پین پیام سو کھڑے نہر ہر تاز اور قہر
 صدا فر فہر دیں کہی بطوں کا وہ شور چمن آتش گل سے دہکا ہوا
 صبا جو کسی دہیریاں کر کے بھول وہ لیاؤں کی اور مول سیر یوں کی چھاؤں
 خوشی سے گلوں پر سدا بائیں درختوں نے برگور کے کھولے ورق
 سماں فسمریاں دیکھ اُس آن کا دوا دایاں اور متلا نیاں
 کا اور لوندیوں کا مجھوم ٹکاف کے ہنسنے پھر سب لباس
 چمن کو لگیں دیکھنے بھالنے پشیرنی جمادین کہیں گود کر
 رہیں اتمہ جوں مست گردن ہر دال اکرنا کہے سرو کا جد نہ بد
 دماخوں کو دشتی پھرے گل کی بو ایسے ساتھ مرغابیوں کے ہرے
 درختوں پر ہلکے مندیروں پر مور ہوا کے سبب باغ مہکا ہوا
 ہرے ہر طرف مولسیر یوں کے بھول لگی جائے آنکھیں لیئے جن کا ناؤں
 تعشق کی آپس میں بانیں کریں کہ لیں طوطیاں بوستان کا سبق
 پر ہیں باب پنجم گلیستان چکا پھرین ہر طرف اُس میں جلوہ گناں
 محل کی وہ چہلپن وہ آپس کی دھوم رہیں رات دن شاہزاد کے پاس

چنبیلی کوئی اور کوئی رلے بیلے
 کوئی چت لگن اور کوئی سپاہروپ
 کوئی مہ رتن اور کوئی ماہتاب
 کوئی دل لگن اور تن سُکھہ کوئی
 پھر پڑ اپنہ جوں میں اترتیاں
 کہیں قہقہے اور کہیں گالیبارہ
 اری اور تری کہہ پُکارے کوئی
 کہیں ہوئے رے اور کہیں واچھرے
 کہیں سرت بولتی کہیں تار تور
 دم دوستی کوئی بھر بھر جیئے
 کوئی نہر ہر پانوں بیٹھی ہالے
 کوئی اپنی مینا پہ رکھے نظیر
 کوئی جان کو اپنی وارے کہیں
 ادا سے کہیں بیٹھی کنگھی کرے
 لبوں پر دھری کوئی بیٹھی جھلے
 اُسی باغ میں یہ بھی باغ رواں

کنیزان مہہ روکی ہر طرف ریل
 سُکوفہ کوئی اور کوئی کامرڈپ
 کوئی کینگی اور کوئی بھلاب
 کوئی سیوتی اور ہنس مکھہ کوئی
 ادھر اور ادھر آتیاں جانیاں
 کہیں چنکیاں اور کہیں تالیاں
 کہیں اپنی پشی سوائے کوئی
 بجائی پھرے کوئی اپنے کمرے
 دکھادے کوئی گو کھرد موز موز
 ادا سے کوئی بیٹھی حقہ پیئے
 کوئی حوض میں جا کے غوطہ لگے
 کوئی اپنے نونے کی بونے خبر
 کسی کو کوئی دھول مارے کہیں
 کوئی آرسی اپنے آگے دھرے
 مُقابا کوئی کھول مٹی لگے
 ہوا اُن ٹھوں سے دوبالا سمان

سو سب واسطے اُس کے آرام کے
 پندر اڈر مادر کی شفقت کے ساتھ
 ہوا پھر اُنہیں شادیوں کا سماں
 ہر ایک فن کے اُستاد بیٹھے قریب
 پڑھانے لگے اُس کو تمام
 کئی برس میں علم حب پڑھ چکا
 پڑھ اُس نے منقول و معقول سب
 غرضی مجموعہ پڑھا اُس نے قانون سے
 نہیں اُنہیں میں پڑی اُس کی دہوم
 اسی نحو سے لکھی اُس نے صرف
 ہوا جنازہ لوحی میں وہ خوش نویس
 پڑھا کبر لکھ سات سے نو قلم
 لکھا نسخ در بچان و خط اخبار
 خفی و جلی مثل خط شعاع
 رہے دیکھ جہاں اناہیق سب
 ہوا صفحہ قطعہ مظار باغ

بخرض لوگ تھے بہہ جو ہر کام کے
 ہلاک وہ اس ناز و نعمت کے ساتھ
 ہوئی اُس کے مکتب کی شادی جہاں
 مہلک اناہیق منشی ادیب
 کیا قاعدے سے شروع کلام
 دیکھا زبں حق نے ذہن رسا
 معانی منطق بیان و ادب
 خرد آر حکمت کے مضمون سے
 دکا ہیئت و ہندسہ تا نجوم
 کئے علم نوک زباں حرف حرف
 عطار و کو اُس کی لگی آنے ریس
 ہوا جب کہ نو خط وہ شیریں رقم
 ملا ماتمہ جب خامہ مشکبار
 و س الخطوط اڈر ٹہلت و رفیع
 لکھا اڈر تخلیق جب
 مظار سے جب فراغ

کھاں کے جو در پہلی ہوا لے نظیر	ایسا کھینچ جاتے ہیں سب فن نہر
صفائی میں سونار پٹیاں کیا	ایسا جب کہ نو دے پہ طوطاں کیا
رکھا چھوٹتے ہی جو لکڑی پہ من	ایسا اپنے قبضے میں سب اُس کا فن
ہوئیں دست و بازو کی سرسائیاں	اُڑائیں کئی انہہ میں گھائیاں
رکھا موسیقی پر بھی کچھ جو خیال	کئے فہرست سب اُس نے اتھوں میں تال
طبیعت گئی کچھ جو تصویر پر	رکھے رنگ سب اُس نے مد نظر
کئی دن میں سیکھتا یہ کسب تفنگ	کہ حیراں ہوئے دیکھ لیا یہ رنگ
سواران کمالوں کے کیتے فرنگیں	مروت کی خو آدمیت کی چاوی
وزالوں پہ نفروں سے فقر - آتے	غرض قالیوں ہیں سے صحبت اُتے
گیا نام پر اپنا وہ دلپذیر	ہر ایک فن میں سچ مچ ہوا لے نظیر

داستان سواری کی تیاری کے حکم میں

وہ اسباق مجھ کو یک جام مل	جوانی پہ آیا ہی ایام مل
صہبت شمر صحبت دوستاں	کہ مل پنجر و راحت در بوستاں
نہر لے بھلائی لاگر ہو سکے	شبابی سے بولے جو کچھ ہو سکے
کہ رنگ چمن پر نہیں اعتبار	یہاں صرخ دین ہی خزان و بہار
ہری جب گیرہ بار ہو بن سال کی	کھلی کھجھری خم کے جناں مسک

کہاں نے ملکا نقیبوں کو شام	کہ ہوں صبح حاضر سبھی خاص و عام
مکمل اللہ کی تکلف سے تیار ہو	مہیا کریش جو کہ در کار ہو
کرین شہر کو لکے آہنہ بند	سواری کا ہو لطف جس سے دو چند
رجعت کے خوش ہوں صہیر و کبیر	کہ شہر کا کل شہر میں بے نظیر
یہہ فرما محل میں گئے بادشاہ	نقیبوں نے سن حکم لئی اپنی راہ
ہوئی شب لیامہ نے جام شراب	گیا سجدہ شکر میں آفتاب
خوش سے کسی جلد جو شب گذر	ہوئی سامنے سے نمایاں سحر
عجب شب تھی وہاں سحر و سپند	عجب یزداد نہا میں روزِ امجد
گیا مزدہ صبح لے آفتاب	اٹھا سرورِ آکھوں کو اپنا شتاب
کہا شاہ نے اپنے فرزند کو	کہ باما نہا آفتاب لکے تیار ہو

داستان حجام کے نہایت کی لطافت میں

بلا آتشیں آب پیرِ مٹاں	کہ بھولے مجھے گرم و سرد جہاں
اگر جاہلی میرے دل کا چین	نہ دینا وہ ساغر جو ہو فلّین
کہورت میرے دل کی دھو سا فبا	زہر شبشہ می کو دھو دھاکے لا
حجام میں بے نظیر	گیا میں نہا لکے کو بدرِ منیر
کہ جب کہ داخل وہ حجام میں	عرق آگیا اس کے اندام تب

تن ناز نہیں نم ہوا اُس کا مٹل
 پرستار بندھے ہوئے لنگیاں
 لگے ہانپے اُس گلبدن کا بندین
 نہالے ہنس یوں تھی بدن کی دمک
 لہروں پر جو پانی پھرا سر بسر
 ہوا قطرہ آب یوں چشم نوں
 لگا ہوئے ظاہر جو اعجاز حسن
 گیا جو خض میں جو شمع نظر
 وہ گورا بدن اور بال اُس کے تر
 نمی کا نہاں ہوا اُس عالم عجب
 کہوں اُس کی خوبی کی کیا ترجمہ سے بات
 زمین پر تھا ایک موضع نور خیز
 زور و کمر کے لئے نامہ دنیا سنگ پا
 ہنسا کہ لکھلا وہ گل گل نو بہار
 عجب عالم اُس ناز نہیں ہر ہوا
 ہنسا اس ادا سے کہ سب ہنس پڑے

کہ جس طرح دوئے ہی چہنم میں مل
 مہر و مہر سے طاس لنگرا ویاں
 ہوا وہاں آب سے وہ چمن
 برسے پانی چلی گئی جیسے چمک
 نظر آیا جیسے وہ گلبرگ زر
 کہے تو پڑے جیسے رنگیں پہ افس
 چمکے لگا اُس سے انداز حسن
 پرا آب میں عکس ماہ سیر
 کہہ تو کہ سادہ کی مقام و سحر
 نہ دیکھی کوئی خوب تر اُس سے شب
 کہ جوں کہ یکسی جادے صحبت میں رات
 ہوا جب وہ دوبارہ ساں آب ریز
 کیا خاموشی نے جو آہنگ پا
 لیا کہ سنیچ بانوں کو لے اختیار
 اثر کندہی کا جہیں ہر ہوا
 ہوئے جی سے فرمان چھوٹے برے

کہا خوش رکھے تجھ کو پروردگار	دُعا ہیں لے دینے بے اختیار
مُبَارک شُجھے روزِ دشب کی خوشی	کہ تیرے خوشی سے ہی سب کی خوشی
ہمکنہ رجمِ یہہ فلک کا سہیل	نہ آوے کبھی تیری خاطر پہ میل
اُڑھا کہیں لائے اُسے ہاتھوں ہاتھ	کیا غسل جب اس لطافت کے ساتھ
کہ بدلی سے نکلے ہی مہ جس طرح	نہا رہو کے یگا وہ لیل اس طرح
دیا خلعتِ خسروانہ پہنا	غرض شاہزادے کو نہلا دھلا
جواہر کا دریا بنایا اُسے	جواہر سراسر پہنایا اُسے
عددِ ایک سے ایک زیبِ بدن	لہری لٹکن اور کلنی اور نورتن
مُصنفاً بدشکل مہل آفتاب	مُصنوع کا سر پہنچ جوں موجِ آب
کہیں جس کو آرامِ جاں دل کا چین	وہ موتی کے الے بہ صد زیب و زین
کہ ایک ایک عدد اُس کا تھا کوہِ طور	جواہرِ کائنات پر عجیب تھا ظہور
خیرا ماں ہوا سرورِ نواستہ	غرض ہو کے اس طرح آراستہ
کئے خوان گوہر کے اُس پر نثار	نیکل گھر سے جس دم ہوا وہ سوار
ہوا جب کے دنگا پری سب میں دھوم	زبس نہا ساریں نا باہر ہجوم
ہزاروں ہی تھی ہاتھوں کی قطار	برابر برابر کرتے تھے سوار
شب و روز کی سی طرح داریاں	رد پہری تھیں عماریاں

سواروں کے غمت اور بانوں کی شین
 جھلا بوز کی جاکمگی نالکی
 اور اُن کے دیے ہانوں کی پھرتیاں
 پٹا چوندھ میں چننے آوے نظر
 بزرگ جس کی ہر ہر قدم پر ہرے
 وہ نوبت کہ دواہ کا جس سے سہاں
 سہانی وہ نوبت کی اُس میں صدا
 قدم باقدم بالباس زری
 چلے آگے آگے بے شاد کام
 جلاو میں تمامی امیر و وزیر
 شہ و شاہزادے کو گزرا نیان
 چلے سب فرستے سے باندھے قطار
 لباس زری میں ملبس تمام
 کچھ ایدھر اُدھر کچھ ورے کچھ پرے
 کہ خواب میں روح القدس سے دوچند
 جھاکتے وہ مقبش کے سیاہان

پنکٹے ہوئے بادلوں کے نشان
 ہزاروں تمہی اطراف میں مالکی
 کہاروں کی زربخت کی کرتیاں
 بندھیں پکریاں تاش کی سر اوپر
 وہ ہاتھوں میں سونے کے موٹے کمرے
 وہ ماہی مراتب وہ تختِ ردس
 وہ شہنائیوں کی صدا خوش نوا
 وہ آہستہ گھوڑوں پہ نقارچی
 بجاتے ہوئے شادبانے تمام
 سوار اور پادے صغیر و کبیر
 دے ندریں کر جس جس نے تمہیں تھانیاں
 ہوئے حکم سے شاہ کے پھر سوار
 سسے اور سجائے سبھی خاص و عام
 طُرق کے طُرق اور پرے کے پرے
 مُرّص کے سازوں سے کوئل سمند
 وہ دیوں کی اور میاں دینر کی شان

چلی مایہ تخت کے ہو قریب
 سواری کے آگے کیئے ایستام
 نقیب اور جلو دار اور چوب دار
 اسی اپنے معمول و دستور سے
 پلو نو جو نو برہے جاؤ
 برہے جائیں آگے سے ہلتے قدم
 غرض اس طرح سے سواری ہے
 تماشاہیں کا جڈا تھا مجھوم
 لگا قلعے سے شہر کی حد تک
 کیا تھا زبس شہر آئینہ بند
 منڈھے تھے نمایاں سے دیوار و در
 رعیت کی کثرت مجھوم سپاہ
 ہوئے جمع کو تھوڑے پہ جو مرد و زن
 بہم خالق کی سن قدرت کا مہ
 لگا لٹج سے تا ضعیف و خجیف
 خوش و طبوروں ملک لے خلیل
 بدستور شانہ مہنسی بھریب
 لیئے سونے روپے کے عاصی تمام
 یہم آپس میں کہتے تھے ہر دم ہنگار
 ادب سے تفاوت سے اور دور سے
 دو جانب سے باگین لیئے آئینو
 برہے عمر و دولت قدم با قدم
 کہے تو کہ باد بہاری چلی
 ہر ایک طرف تھی ایک عالم کی دھوم
 دوکانوں پہ مہی بادے کی جھلک
 ہوا چوک کا لطف و اس چار چند
 نمایاں وہ تھا شہر سونے کا گھر
 گذر نہی تھی رک رک کے ہر جائگاہ
 ہر ایک سطح تمہاؤں زمین و حسن
 تماشاے کو بلی زین عالمہ
 تماشاے کو بے وضیح و مشریف
 ہرے آشیانوں سے اپنے نکل

نہ پہنچا جو یک مُرخِ قبلہ نما
 ز بس شاہزادہ بہت تھا حسین
 نظرِ جس کو آیا وہ ماہِ تمام
 دُعا شاہ کو دی کہ باہِ اہل
 یہ خوش اپنے مہ سے رہے شہرِ بار
 غرض شہر سے باہر ایک نہمت کو
 کہتری چار نک خوب سی سیر کر
 اُسی کثرتِ فوج سے ہو سوار
 سواری کو پہنچا گئی فوجِ اُدھر
 جہاں تک کہ تھیں خادیاں محال
 قدم اپنے صحبِ وں سے باہر نکال
 بلائیں لگیں ایسے سب ایک بار
 کیا جب محال دین وہ سرور و اس
 پھر رات تک پہنچے پوٹھاگ وہ
 قصار اُدھ شب تھی شبِ چار وہ
 نظارے سے تھا اُس کے دل کو سُور
 سنو وہ آشیائے میں تر پہا کیا
 ہوئے دیکھ عاشق کہین و مہین
 کیا اُس نے جھک جھک کے اُس کو سلام
 سدا یہ سلامت رہے مہر و ماہ
 کہ روشن رہے شہرِ پرور دگار
 کوئی باغِ تھا شہ کا اُس میں سے ہو
 رعیت کو دکھلا کے اپنا پسر
 پھرا پھر کی طرف وہ شہرِ بار
 گیا اپنی منزل میں شمس و قمر
 نوشی سے وہ دیوڑھی تک آئیں لنگل
 لباسِ نے آپشوا حال حال
 کیا جی کو ایک دست سب نے بنار
 بندھناج اور راگ کا پھر سناں
 راتِ انہ سب کے طربِ ناک وہ
 پڑا جلوہ لیتا تھا ہر طرف مہ
 عجب عالمِ نور کا تھا ظہور

نہ پہنچا جو یک مُرخِ قبلہ نما
 ز بس شاہزادہ بہت تھا حسین
 نظرِ جس کو آیا وہ ماہِ تمام
 دُعا شاہ کو دی کہ باہِ اہل
 یہ خوش اپنے مہ سے رہے شہرِ بار
 غرض شہر سے باہر ایک نہمت کو
 کہتری چار نک خوب سی سیر کر
 اُسی کثرتِ فوج سے ہو سوار
 سواری کو پہنچا گئی فوجِ اُدھر
 جہاں تک کہ تھیں خادیاں محال
 قدم اپنے صحبِ وں سے باہر نکال
 بلائیں لگیں ایسے سب ایک بار
 کیا جب محال دین وہ سرور و اس
 پھر رات تک پہنچے پوٹھاگ وہ
 قصار اُدھ شب تھی شبِ چار وہ
 نظارے سے تھا اُس کے دل کو سُور

عجب لطف تھا سیرِ مہتاب کا
 ہوا شاہزادے کا دل بیقرار
 کچھ آئی جو اُس مہ کے جی میں ترنگ
 خواصوں نے جا شاہ سے عرض کی
 ارادہ ہی کو تھے پر آرام کا
 کہا شہ نے ایتھو گئے دینِ نیکل
 ہر اٹنا ہی اُسے خبردار ہوں
 لبِ بام ہر جب یہ سورے ضم
 تمہارا مرا بول بالا رہ

کہا تب خواصوں نے حق سے اُمید
 بھر میں حکم لے وہاں سے بھر شاہ کا
 فصار اوہ دین تھا اُسی سال کا
 سخن مٹو لیا یہ سچ ہو قدیم
 پرے اپنے اپنے جو سب جیش بیچ
 یہ جانا کہ یونہی رہا یہ دور
 کہ اس بیوفا کی نہیں ہی ترنگ

کہے تو کہ دریا تھا سیراب کا
 یہہ دیکھی جو وہاں چاندنی کی بہار
 کہا آج کو تھے یہ سچھے ہارنگ
 کہ شہزادے کی آج یوں ہی نوشی
 کہ بھایا ہی عالم لبِ بام کا
 اگر بوں ہی مرضی تو کہا ہی خلل
 جنہوں کی ہی ہٹو کی وہ نیدار ہوں
 کہ میں سورہ نور کو اُس پہ دم
 یہہ اس گھر کا قائم اُجالا رہ

یہی ہی کہ ہم بھی رہیں رو سفید
 چھوٹا کیا جا کے اُس ماہ کا
 غلط وہم ماضی میں مہا حال کا
 کہ آگے فضا کے ہو اعق حکیم
 نہ سو جی زمانے کی کچھ اونچ نیچ
 زمانے کا سمجھا اُنہوں نے نہ طور
 یہہ گر گت بدلتا ہی ہر دم میں رنگ

کرا بادۂ عیش در جام ریخت | کہ صد شام بر فرقِ مُبشّش نہ پیشت
نداری تعجب ز نیرنگِ دہر | کہ آرد ز یک سقّہ تیر پاک دہر
داستانِ شاخِ زانے نے کوئی ہر سو نیکی اور بری کے اُرا کر لیجانے کی

ستابی سے اُٹھ ساقی بہر
بلوریں ٹالہی میں دے بھر کے جام
کہ چاروں طرف ماہ ہی جاوہ گر
کہ آیا باندی پہ ماہ تمام

جوانی کہاں اور کہاں پھر پھر
الرمی کے دینے میں کچھ دیر ہی
مٹل ہی کہ ہی چاندنی چار دین
تو پھر جان پہ تو کہ اند دیر ہی
وہ سو نیما جو تمہا بھراؤ پانگ
کہ سیمیں تنوں کو ہو چہر اُمتاب

لہجہ چاور ایک اُس پہ شبنم کی صاف
کہ ہو چاندنی جس صفا کی غلاف
دھرے اُس پہ نکلے کسی نرم نرم
کہ مٹل کو ہو جسکے دیکھ سے شرم

کہاں تک کوئی اُسکی خوبی کو پایے
کسے اُس پہ کسے وہ مقبش کے
جسے دیکھ آکھوں کو آرام آے
کہ جہتوں میں تھے جسکے موتی لگے

سراسر ادھجے زری باف کے
وہ گل تکیہ اُس کہ جو تھے رشک ماہ
کہ تھے رشک آئینہ صاف کے
کہ ہر وجہ تھی اُنکو خوبی میں زاہ

کبھی نیند میں جب کہ ہوتا تھا وہ
چہ پائے سے ہوتا نہ حسن اُس کا ماند
تو رخصت رہا کہ اپنا سوتا تھا وہ
کہ تو لگائے تھے مکھڑے پہ حاند

بچھوئے پہ آتے ہی بس سوزِ زما
 رہا ہاں اُس کا ماہِ مُنیر
 نگاہی اُدھر اپنی اُس نے نگاہ
 غرضِ دامن کا عالمِ دوبالا ہوا
 جوانی کی نیند اور وہ سونے کا رنگ
 ہوا سو چلی سو گئے ایک بار
 مگر جاگتا ایک مہتاب تھا
 پری شاہ زادے پہ اُس کی نظر
 جلا آتشِ عشق سے اُس کا نن
 وہ تخت اپنا لائیم ہوا سے اُتار
 دیا کمال سے گال اپنا بلا
 لیکن حیانے کہا اُس کو بس
 کالے چائے اِس کا امانت پانگ
 دامن سے اُسے لے اُری دلیریا
 ہوا میں ستارہ کی چمکا دوہند
 چلے شہر جس طرح سے جوش کھا

زکس نیند میں تھا جو وہ ہو رہا
 وہ سو یا ہو اُس آن سے لے نظیر
 ہوا اُس کے سونے پہ عاشقِ جو ماہ
 وہ نہ اُس کے کو تھے کا کالا ہوا
 وہ پہلوں کی نوشبو وہ سُتھرا پانگ
 جہان تلک کہ جو کئی کے تھے بارِ بار
 غرض سب کو دامنِ عالمِ خواب تھا
 فصارا ہوا ایک پری کا لُڈز
 بہو کا ساد بکھا جو اُس کا بدن
 ہوئی حُسن پر اُس کے جی سے تیار
 دو ہتھے کو اُس کے مُہ سے اُٹھا
 اگرچہ ہوئی تھی زیادہ ہوس
 می عشقِ دامن پہر پہر سو جھی ترنگ
 محبت کی آہی جو دل پر ہوا
 ہوا جب زمیں سے وہ سُملہ باند
 شہِ مہ میں یوں وہ زمیں سے اُٹھا

بلے رشک سے اُس کے شمع، چراغ
 غرض لے گئی آن کی آن میں
 کہہ خوش رہی دل از کہہ دردمند
 شتابی مجھ سا قیادے شراب
 کہ اُس مہ کا پہنچا فلک پر دماغ
 اُڑا کروہ اُس کو پرستان میں
 زمانے کی رجب سے ہی ہست و باند
 کہ یہہ حال سُکمر ہوا دل کباب

داستان وہاں سے اُس کے غائب ہونے کی اور غم سے ماں باپ اور سب کی حالت تباہ کرنے کی

یہاں کا توفیقہ میں چھوڑا یہاں
 کمروں حال بحیراں زدوں کا رقیم
 کھلی آکھ جو ایک کی ویاں کہیں
 نہ ہی وہ ہانک اور نہ وہ مارو
 رہے دیکھ یہہ حال حیران کار
 کوئی دیکھ یہہ حال رونے لگی
 کوئی بللاتی سنی بھر نے لگی
 کوئی سیر رہ رکھ ہانمہ دلگیر ہو
 کوئی رکھ کے زیرِ زخندان چہرہ
 رہن کوئی اُنکی کو دانہوں میں داب
 کس نے دیتے کہوں سُنیل سے بال
 ذرا اب سُنو غمزدوں کا بیان
 کہ گذرا جدائی سے کہا اُن پہ غم
 تو دیکھا کہ وہ شاہ زادہ نہیں
 نہ وہ گل ہی اُس جانہ وہ اُس کی بو
 کہ یہہ کہا ہوا لے بہرورد گلہ
 کوئی غم سے جی اپنا کہو نے لگی
 کوئی ضمف ہو ہو کے گرنے لگی
 کوئی بیٹھی ماتم کی تصویر ہو
 رہی نرگس آسا کہری کی کہری
 کسی نے کہا گھر ہوا یہہ خراب
 طباخوں سے جن گل کیئے سُرخ گل

نہ بن آئی کچھ اُن کو اس کے سروا
 سنی شے نے القیۃ جب یہ خبر
 کا سچہ پکڑ مان تو بس رہا کسی
 ہوا اگم وہ یوسف پر ہی یہ جو دھرم
 کہا شے نے واں کا مجھے دو پتا
 کئے لے دو شے کو لب بام پر
 یہی تمہی جائے وہ جہاں سے گیا
 میرے نو جوان میں کدھر جاؤں پیر
 عجب سحرِ غم میں دُنو نا ہمیں
 کروں اُس قیامت کا کہا میں بیان
 لب بام کثرت جو یکسر ہوئی
 شب آدھی وہ جس طرح سوئے کٹی
 عجب طرح کی شب تمہی ہیثیات وہ
 سحر نے کیا جب گر بنان چاک
 اٹھا ہر میں ہر طرف شور و غل
 غم و درد سے دل جو سب کا بھرا
 کہ کہئے یہ احوال اب شے سے جا
 گرا خاک پر کہہ کے مائے پسر
 کلی کی طرح سے یکس رہائی
 کیا خادیاں محل نے اُجوم
 عزیز و جہاں سے وہ یوسف گیا
 دکھایا کہ سونا تھا یہاں سیم پر
 کہا مے بیٹا تو یہاں سے گیا
 نظر تو نے مجھے پر نکلی نے نظیر
 غرض جان سے تو نے کہو یا ہمیں
 ترقی میں ہر دم تھا شور و فغان
 تلے کی زمین ساری اوہر ہوئی
 رہی نہی جو باقی سوڑوئے کٹی
 قیامت کا دن تھا نہ تھی رات وہ
 اُرانے لگے لکے سب سیر پہ خاک
 کہ غائب ہوا ارسن چمن سے وہ نال
 ہوا باغ سارا وہ ماتم سرا

کیا جب کہ دوسرو اُس باغ سے
 اکبر ناگئے سرو سب اپنا بھول
 جدا اب جو کوئی اُنہوں کی سُنے
 ہوئے حُشک اور زرد سارے نہال
 ترانے سے بلبل کا جی ہت گبا
 تبسم کلی سُنن سے بھول گئی
 اُرا نور نرگس کی آنکھوں کا سب
 لب جو کے اُرنے لگی گرد گرد
 لگی آگ لالا کے دل کو تمام
 ہر ماتم اُس باغ میں بسک سخت
 گیرے غم سے انکور مدہوش ہو
 لگے تھ جو پتے درختوں کے سامنے
 وہ لبریز جو نہر مٹی جا بجا
 اُچھاتے تھے فوارے اُس کے جو دیاں
 مڑہ پر جو کچھ اشک تھے جھڑ گئے
 ہوا حال چشموں کا یہاں تک تباہ

نظر بھول آنے لگے داغ سے
 اُرنے لگیں قہر بیاں سہ پہر دھول
 تو کو کو سے اُن کی بگرنک بھونے
 ٹمر لگ کے پاتوں ہوئے پایمال
 ٹلوں کا بگرن درد سے بہت گبا
 پیا غم سے از بس لہو بھول گئی
 ہوئے مال سبیل کے ماتم کی شب
 کل اشرفی کا ہوا رنگ زرد
 دیا آگ فیض پہنچک عشرت کا جام
 ہوئے مخل ماتم تمامی درخت
 پڑے سارے سارے سیہ پوش ہو
 وہ ہل ہل کے ملتے تھے آپس میں اتھ
 سرو آنکھوں کو وہ رہ گئی دندبا
 گئی سب رنگ اُن کی تاب و توان
 غرض رونے رونے گر گئے ہر گئے
 کیا رخت پانی نے اپنا سیاہ

کہاں دے کوئے اور کدھر آبشار
 نہ بگیوں کا عالم نہ دے فرقے
 جہاں رقص کرتے تھے طاؤسِ باغ
 سہانہ وہ چہانیں جو دل چسپ تھیں
 منقش جہاں تھے دے رنگیں مکان
 گدوں کی طرح کمال سے تھے جو دل
 خزاں کا الم وہاں جو آکر گرا
 نہ عجب نہ گل نے گلستانِ را
 وزیرِ دن نے دیکھا جو احوالِ شاہ
 کہا سب نے سمجھا کہ اُس شاہ کو
 اگرچہ جدائی کو آرا نہیں
 سدا ایک سادہ گذرنا نہیں
 نہیں خوب اتنا تمہیں اضطراب
 خدا جانے اب اس میں کہا بھیند ہی
 ندانم کہ تا کرد گارِ جہاں
 خدا کی خدائی تو محمور ہی

کوئی دل میں روئے کوئی دازہ مار
 نہ دے آب جوئیں نہ سبزے ہرے
 لگے بولنے اُن مُندہروں پہ راز
 سو کہا ہو کہ اب دل لگے وہاں کہیں
 ہوئے سب وہ جوں دیدہ خوں چکان
 سو دے سب خزان سے ہوئے مضمحل
 جگرِ برگِ گل کی طرح جھڑا
 فقط دل میں ایک خارِ بھراں را
 کہ ہوئی ہی اب اس کی حالتِ تباہ
 کہ دیکھو گے تم اپنے اُس ماہ کو
 دیکھیں خدائی سے چارا نہیں
 کوئیں ساتھ مرنے کے مرتا نہیں
 نصیبوں سے شاید لے وہ شتاب
 یہ کہتے ہیں جیتوں کو اُمید ہی
 دریں آشکارا چہ دارد نہاں
 غرض اُس کے نزدیک کہا دور ہی

نہیں ایک صورت پہ کوئی مدام
یہہ کہہ اور شہ کو رہتا سخت ہر
اُسی کی غرض ذات کو ہی قیام
دلتا یا بہت باپ نے مال دزر
لیکن نہ پائی کچھ اُس کی خبر
ذره خضرہ تو ہی ہو سا قیا
مُجھے دے کے می کھونج اُس کا بتا
نہ پائی کہیں یہاں جو اُس کل کی بو
اکروں اب پرستان میں جُست و جو

۱۱ استان پرستان میں لیجانے کی

اُڑی جو ہری واں سے لیکر اُسے
واں ایک تھسا پیر کا اُس کی باغ
ربا حین و گل اُس میں انواع کے
طیبات کے سارے دیوار و در
مُطالٰ مُنقش مُشبک تمام
نہ آتش کا خطرہ نہ باراں کا در
جُدی اُڑیے سب گلوں کے مکاں
در حشیدہ ہر سقف دالان کی
زمین واں کی ساری جواہر نگار
کسی کو ہو جس چیز کا اشتیاق
اُٹا ہر ستاں کے اندر اسے
کہ جس کے گلون سے ہوتا رہ دیاع
طیبات کل اُس میں انواع کے
نہ یہاں کے سے کو تھ نہ یہاں کے سے گھر
یہہ کہا ہو جو ہو وہ وہ پ کا اُس میں نام
نہ سردی نہ گرمی کا اُس میں خطر
جہاں چائے جا کے رکھ دیں واں
ہو دیوار جیسی ہر اغان کی
ادھر میں چمن اُڑ ہو میں بہار
نظر آوے وہ چیز بالائے طاق

میں پرستان پر

خراباں پہرین صحن میں دور دور
 کرین رات کو کامِ اِنسان ہو
 وہی دین کو گوہر وہی شبِ چراغ
 گل و غنچہ سب دیاں کے دور از خیال
 کہیں ناچ کی اور کہیں تال کی
 تو دُنیا کے باجوں کی آوے صدا
 تو جوں ارغیوں راگِ بیکین ہزار
 سخطِ سُلیمانی اُس پر نقوش
 ارادے پر دل کے اُتھیں اور گرین
 پھرین گرد گرد اُس ہری کے مُدام
 سراپا برنگِ کھر آبِ دار
 کھلا صحن سے اُس کے بگلے کا رنگ
 نہ پائی دیاں شہر کی اپنے ہو
 نخب سے ایک ایک کو نک را
 کا کہنے یارب میں آیا کہاں
 ہوا کچھ دیر اور حیراں بھی کچھ

جو اُپر کے ذی روح وحش و طیر
 پھرین دین کو سارے وہ حیدان ہو
 لگے ہر طرف گوہر شبِ چراغ
 بنائے ہوئے جالِ باہم نہماں
 صدا آپ سے آپ گھوٹیاں کی
 رہے دیاں کے صخروں کا جو در کھلا
 وگر بند کر دیجئے ایک بار
 مکانوں میں محملِ کافرش و فروش
 طباہات کے پردے اور چلو تین
 خواصین پر یزاد اُس میں تمام
 سر نہر بنگلا مُرقعِ نگار
 رکھا شاہِ زادے کا اُس میں ہانگ
 فزار اکھائی آنکھ اُس گل کی جو
 نہ دے لوگ دیکھ نہ وہ اپنی جا
 اچھہ کا بہ خواب دیکھا جو دیاں
 زس تھا وہ لڑکا تو سماں بھی کچھ

کہ ہی انہی سے وہ ایک رشک بہ
 لے آیا مجھے کون گھر سے ادھر
 دیا اُس پری نے بہہ اُس کرجواب
 مجھے بھی تعجب ہی میں کہا کہوں
 لے آئی ہیں تھکاوِ قضا و قدر
 ہر اب گھر یہ میرا ہی میرا نہیں
 میرا غم میرے دل میں پیدا کیا
 بہہ بندی ہی لائی ہی تقصیر دار
 یہاں سب بہہ قوم ہی جان ہیں
 غرض قہر ہے شخصیت غیر حسیں
 پہ لاچار کہا کر سکے وہ صنم
 کہ معشوق عاشق کے ہوا اختیار
 کہا اُس نے جو کچھ کہا اُس کو ان
 رہے وحشیوں کی طرح وہ اُداس
 کبھی سانس لیکن کہے اے وہ
 رہے رو برد وہیاں میں ہر زمان

سیر مانے جو دیکھی میر چاروہ
 کہا کون ہی تو یہ کہتا ہی گھر
 پہرا منہ کو اڈ لے ادھر سے نقاب
 خدا جانے تو کون میں کون ہوں
 ہر اب تو تو مہمان ہی میرے گھر
 بہہ گھر کو کہ میرا ہی میرا نہیں
 ترے عشق نے مجھ کو شیدا کیا
 چھڑا کر میرا تجھ سے شہر و دیار
 پری ہوں میں اور یہ پرستان ہی
 کہاں صورتیں جن کہاں شکل اُنس
 پری کو ہوئی شادی اُس سے کو غم
 کبھی یوں بھی ہی گردشِ روزگار
 بحیر آ دل اپنا لگایا د اں
 لیکن نہ عقل نہ ہوش و حواس
 کبھی اشک آنکھوں میں بھر لائے وہ
 وہ محلوں کی چہلین وہ گھر کا سامان

تو راتوں کو رو رو کے دریا بہاے
 کبھی اپنے اوپر دُعا دم کرے
 فغان زیر لب وہ کرے دمہ دم
 نہ ہو جب کوئی تب وہ رو دیا کرے
 کہ جوں مرغ نہ بھہ نیا جاں میں
 پدر سے کیا تھا یہ بونٹیدہ کام
 کہ ناراز اُس کا نہ تو دے عیاں
 نہی چیز لانی نہی اُس کے حضور
 دکھاتی نہی ہر شب اُسے آن کے
 مہیا سب اسباب آرام کے
 خوش آمد سدا جان غمناک کمی
 کہ تادل لگے اور تہو جی بہ تنگ
 کزک وہ کہ نکلے نہ آفاق میں
 جوانی و مستی و بونٹ و کنار

بذیر از غیم دوری دوستان
 سدا شمع ساں آہ کرتا تھا وہ

دوستِ فقت جو باب کی باد آے
 کبھی اپنی تنہائی پر غم کرے
 کہوے یاد جب اپنے ناز و نعم
 بہانے سے دن رات سو یا کرے
 غرض اضطراب اُس کو ہر حال میں
 غرض اہ رُخ اُس پر ہی کا تھا نام
 کبھی گھر میں رہتی کبھی رہتی وہاں
 وہ پردوں میں ازلہ کہ نہی ذی شعور
 عجبای خراب پرستان کے
 شے کھانے اور مہوے اقسام کے
 نہی کشتیاں روڈ بونٹاک کمی
 نیے سانگ وان کے نیے راگ رنگ
 مشرابوں کیے شیشے طاق میں
 مشراب و کباب و بہار و نکار

نہیا اور کچھ غم تو اُس کو وان
 اسی غم سے گل گل کے ہر نا تھا وہ

وہ بیٹھی تھی اُس کو اُرائے ہوئے
 نہ کھانے سے کچھ اُس کے ہوتی تھی بند
 میرے دام میں تو ہوا ہی اس پر
 کیا کرتا ایک سیر روئے زمین
 نہ پہنچے کہیں تیرے جی کو گزند
 اکیلا تو رہتا ہی اس جا اداس
 ولیکن یہ وہ تو مچا کا مجھے
 دیا دل کسی سے نکاوے کہیں
 وہی حال ہو تجھ سے دلدار کا
 مجھے جو کہا تم نے سب قبول
 کہ جیسا مجھے میں سلیمان کا تخت
 جو برعکس چاہے تو وزن موزوں
 جہاں چاہیو جائیو تو دان

ہری وہ جو مھی دل لگائے ہوئے
 وہ تھی نازیں بھی بہت عقلمند
 کہا ایکس اُس نے سن لے نظیر
 تو ایک کام کرا ایک پھر پھر کہیں
 تو رک رک کے دل کو نگر اپنے بند
 سیر شام جاتی ہوں میں باپ پاس
 یہ گھوڑا میں دیتی ہوں کل کا مجھے
 کہ گر شہر کی طرف جاوے کہیں
 تو پھر حال ہو جو گنہگار کا
 کہا کہوں کہ میں تم کو جاؤ نکا بھڑول
 کہا ماہِ رُخ نے کہ تمہے نیرے جنت
 جو اُترے تو کل اُس کی یوں جو نہ تو
 زمین سے نکا اور نا آسمان

داستان گھوڑے کی تعریف میں

کہوں کہا میں اُس اسپ کی خوبیاں | پرندوں میں کب ہوں یہ محبوبیاں
 زدا کل کو موزے فلک پر ہوا | جو کہئے تو کہئے اُسے باد ہا

نہ تپا ہے نہ بیمار ہوں کبھی
 نہ وہ کہہ لگ اور نہ مہر رزور وہ
 نہ پیشانی اوپر سیاروں کا بل
 ہر ایک عیب سے وہ غرض لے نظر
 فلک سیر تھا نام اُس رخس کا
 اسی رخس پر ہو کے جاوے کُن
 وہیں یک پہر سیر کرتا تھا وہ
 کہ پھر پھر تھا ماہ رخ کا عتاب

کہ کھاوے نہ پیوے نہ سووے کبھی
 نہ کسری نہ کسری نہ شب کو ر وہ
 نہ ہندوؤں کا نے مورتوں کا خلل
 نہ ساپن نہ ناگن نہ بھڑکی کا در
 یہہ گھوڑا جو اس کل کے تھا جھس کا
 سر شام وہ لے نظیر جہاں
 ہر ایک طرف سے ہو کڈرتا تھا وہ
 پہر جب کہ جتا تو پہرتا تاب

داستان وارد ہونے میں بینظیر کے بعد منہ پر کے باغ میں اور شاہراہی کے عاشق ہونے میں

کہ آیا ہوں بیش بیشہ بیشہ بہ تنگ
 کہ ہوتا چلا ہی میرا نہیں کُند
 مجھے یہاں سے بچل فلک پر اُرا
 اُتھا سیر کو بہ نظیر ایک رات
 بُہانا سا یک باغ آیا نظر
 کہ تمہی نور میں چاند نی سے دو چند
 وہ جاوے کی آمد وہ تھمندی ہوا

کہہ رہی تو امی ساقی شوخ رنگ
 پلا مجھ کو دارو کوئی تیز و تند
 میرے نوسن طبع کو ہر کا
 سو ایک دن کی یہہ تم واردات
 ہوا ناگہاں اُس کا ایکجا گذر
 سفید ایک دیکھی عبارت بلند
 وہ چھٹکی ہو مٹی چاند نی جا بجا

لکا شام سے صبح تک وقت نہ رہا
 اُتر اپنے گھونٹے سے اور سیر مٹھا
 کہ دیکھوں تو یہاں کوئی ہی با نہیں
 کہ سب کچھ گیا اُس کے جی سے اُتر
 ذرا پل کے اِس سیر کو دیکھ لو
 نظر سے بچائے ہوئے چھانوں وہ
 چلا سا یہ سایہ درختوں کی آرز
 کہ لپٹے ہوں جس طرح مُشتاق سخت
 درختوں سے ہوں ماہ ہو جلوہ گر
 عجب چاند نی ہی عجب ہی سماں
 چلا دیکھتے ہی دل اُس کا نکل
 دکا تانے حیرت سے حیران ہو
 کہ آنکھوں نے کسی خبر کی اختیار
 ہر ایک طاق بحر اب صبح اُمید
 جھلک جس کی لے فرش سے تابعرش
 سہری رو پہری ہو جیسے ورق

وہ نکھرا فلک اور مہ کا ظہور
 یہ عالم جو بھایا تو کون تھے پہ آ
 لگا جھانکنے اُس مٹاں کے تب
 جو دیکھے تو ایسا کچھ آیا نظر
 کہا جی سے اب تو جو کچھ ہو سو ہو
 یہ کہہ بیچے اُتر دیے پانوں وہ
 انگ کہوں اٹھوں سے واں کا کو آرز
 تھے ایک طرف کُنجان باہم درخت
 لگا واں سے چھپ چھپ کے کرنے نظر
 جو دیکھے تو صحبت عجب ہی واں
 عجب صورتیں اور طرفہ محل
 ملی جنس کی اُس کو جو اپنی ہو
 نظر آئی واں چاند نی کی بہار
 در و باہم یک بخت سارے سفید
 مُترق زمیں ہر تمام کا فرش
 زمیں کا طبق آسمان کا طبق

کہ جس سے مَنور رہے رنگِ فرش
 اور آیا نظر اُس کو ایک رشکِ ماہ
 کہ گویا وہ شبیہ کی فانوس تھی
 پری کو کیا ہنگام شبیہ میں بند
 لگے آئینہ قد آدم تمام
 زمین و ہوا صاحبِ تاج و تخت
 ہرے چشمہ ماہ سے جس میں لہر
 تو پٹری تھی وہ ایک بلور کی
 ہوا بیچ موٹی سے لٹتے ہوئے
 گرا ماہ و اس رشک سے ہرنے ہو
 سبھی مہ ستارے اُراوین کہنے
 زمین کو فلک کا بنائے تھے جوڑ
 میں جاوہ مہ کو زیرِ قدم
 کہ طرہ نہ جب تک لے اور ہم
 زمین سے نکا آسمان زرہ نشان
 زمین چمن سب جبینِ عروس

بلور دھڑے ہر طرف سبکِ فرش
 اُس کے چہرے کے عالم بہ حسن دم نگاہ
 طرح اُس کی ہر دل کی فانوس تھی
 کہیں دیکھ اُس کے نہیں ہوشمند
 ہر ایک سمت و اس نور کا اِرواح
 لپٹتے ہوئے بادلوں سے درخت
 لبیب وہ چوہر کی پاکیزہ نہر
 اب نہر پر صاف جو غور کی
 پرے اُس میں دوڑتے پھرتے ہوئے
 مقرر ہوا اُس میں مقیش جو
 لپٹے گود مقیش چھوٹے برے
 غرض اپنی صنعت سے تاروں کو توڑ
 ہوا میں وہ بگنو سے چمکیں بہم
 فقط چاندنی میں کہاں طہور یہم
 زرافشاں ہوا زربشاں
 کھل دُغچہ اسیرین و تاجِ عروس

کرتیں دیکھ کر مہر و مہرین کو انہیں
 کہ تمہے جس کی جھال پرہ تو نورِ تبار
 دھلے ایک سانچے کے ایک راس کے
 لری جوں کناری کے ہوں مار کی
 کہ متوج کے ہو گرد جیسے کیرن
 کہ تھی چاندنی جس کے قدموں لگی
 کہ تمہے وہ فقط حُسن ہی سے بھرے
 دل و دیدہ وقفِ تماشاے نور
 جدھر دیکھو اودھر سماں نور کا
 جو انانِ شیو کے ہر جا پرے
 کہ چوئے میں پانی کے قطرے ہوں جوں
 تو ہی وہ بھی جوں سایہ مہر و ماہ
 جُز نور آتا نہیں کچھ نظر
 ہر ایک آئینے میں وہی ماہتاب
 اسی ایک مہ کا ہی ہر جاذبِ نور
 وہی نور ہی جلوہ گر جا جا

نیراں زری ہوش ہر ماہ و مہر
 کھرا ایک نمگیرہ زری تار
 جہاں وہ استادے الماس کے
 کچھ ہی دور ہر طرف زری تار کی
 کہوں کہ مائیں جوالہ کی اُس کی پہن
 مُنترق بچھی مسد ایک جگہ لگی
 نہ پھولے سمانے سے نکلتے گھبرے
 بانوریں صراحی وہ جامِ یادور
 زمین نور کی آسماں نور کا
 پتھر سارے داؤد یوں سے بھرے
 ستاروں کا مہتاب میں حال یوں
 اگر کیسے سائے اوپر بجاہ
 کرے ہی نگاہ جس طرف کو گزر
 کرے کون سے بچن کو انتخاب
 نظر جس طرف جائے نزدیک و دور
 نکال اپنی وحدت سے کثرت میں آ

تھے رنگ سے ہر طرف مانتاب || وہی ایک نگہ کہ جس کی کتاب
حقیقت کی لیکن بصارت بھی ہو || کہ دیکھ نہ اُس کے بسوا غیر کو
داستان بد رمنیر کی تعریف میں

گلابی میرے سامنے ساقیا	منہ چارہ کو دکھا کر ہلا
کہ دیکھ سے ہو جس کے دل کو سرد	نظر کام کر جائے اندر دیکھ دو دور
کروں اُس مکان کی مکین کا بیان	کہ ہی بعد خانم نگین کا بیان
وہ مسند جو نہی موج دریاے حسن	وہاں دیکھی ایک مسند آرائے حسن
برس پندرہ ایک کاسن وصال	نہایت حسین اور صاحب جمال
دیکھ کھنسی تگئے یہ ایک ناز سے	سر نہر بیٹھی نہی انداز سے
خواصین کھریں ایدہر اودھر تمام	سیناروں کا جوں ماہ پر از و حام
وہ بیٹھی نہی سج سج بنائے ہوئے	دل اُس چاندنی پر لگائے ہوئے
اُدھر آسمان پر درخشندہ مہ	اُدھر پہ زمین پر مہ چارہ
پرا عکس دونوں کا جوں نہر میں	لگا لگتے چاند ہر لہر میں
نظر آئے ان سے جو ایکبار چاند	زمانے کے منہ پر لگے چار چاند
حسب طرح کا حسن تھا جان فزا	کہ مہ رو برد جس کے تھا تھہکرا
دل اُس کی ہوشاک کا کہیا بیان	دقبا ایک پشواڑ آب رواں

ریس منویوں کی بھی متحجاف کل
 اور ایک اور فہمی جو ہوا یا حباب
 صباحت صفا اُس میں جھلکی ہوئی
 گریبان میں ٹکمرہ ایک الماس کا
 وہ کُرنی وہ انگیا جواہر نگار
 وہ چھب تختی اور اُس کی کُرنی کا چاک
 جھلک پانچائے کی دامن سے یوں
 صفائی پہ پوٹا ک کی دیکھو
 وہ ترکیب اور چاند سا وہ بدن
 جراؤ دو بالے کے بالے کا رشک
 وہ آنکھوں کی مستی وہ مڑکھ کی نوک
 وہ موتی کا دلرا وہ موتی کا مار
 گا دھکدھکی چچلراست لرا
 جراؤ دھکدھکی وہ چچا کلی
 تلے اُس کے موتی لگے گرد مہل
 یہاں گیر لوں کا کروں کہا بیان

کہے تو وہ بیٹھی تھی موتی میں مل
 جسے دیکھہ شبنم کو آوے آسپ
 پرتی سر سے کندھے پہ دھلکی ہوئی
 ستارہ سا مہتاب کے پاس کا
 نیا باغ اور ابتدا کی بہار
 ترا فے کی انگیا کسی تھیک تھا ک
 نظر آے آیسے میں برق جوں
 نظر سوچ میں ہی کہ مٹی نہو
 وہ بازو پہ دھلکے ہوئے نور تن
 وہ موتی کے مالے کے عاشق کا اشک
 کرن پہن کی اور بالے کی جھونک
 سدا اشک غمیدہ جس پر نثار
 سراسر گلے حسن اُس کے پرا
 رہے جس سے الماس کو بیٹکی
 کہ جوں شبنم آلودہ ہو برگ مل
 کہ اٹھتا تھا انھوں سے اُس کے فغاہن

جو اہر سے مینے کی ہینکل جری
 نقطہ موت کی ہری ہاے زیب
 کیستی کے کہاں اتھ وہ پانوں آے
 سراپا اگر ہو زبان میرا تن
 سب اعضا بدن کے موافق درست
 جہان راستی چاہیے راستی
 وہ مکھڑا جتے دیکھ مداع کھائے
 جو کچھ چاہیے تھیک لکھ سیکھ سے انگ
 کچھ ایک تمکنت اور کچھ ایک بالکپن
 کرشمہ ادا غزہ ہر آن میں
 نغافل حیا ناز و معوضی غرور
 نبشتم نلشتم نرشم سشم
 وہ ابرو کہ محراب اداوان حسن
 نگہ آفت و چشم عین بلا
 خوش جب اُس کا تائیدہ ہو
 وہ بینہ کی جس کی نہان کچھ نظیر

کسمز اور کولے کے نیچے ہری
 کہ جس کے قدم سے گہر ہاے زیب
 جو اہر جہاں پانوں ہر ہر کے جاے
 سراپا میں اُس کے کردوں کہا سخن
 ہر ایک کام میں اپنے چالاک و جست
 کبھی جس جگہ چاہیے وہاں کبھی
 وہ نقشہ کہ تصویر کو حیرت آے
 نزاکت بھرا سیوتی کا سا رنگ
 غرض ہر طرح میں انوتھی بہن
 غرض دلیری اُس کے فرمان میں
 ہر ایک اپنے موقع سے وقت ضرور
 موافق ہر ایک حوصلے کے گرم
 جھکی شاخ محل کستان حسن
 مڑے دے صفوں کو اُلت ہر
 صدف کا دل صاف شرمندہ ہو
 انگشت قدرت کی سیدھی لکیر

اگر اُس پہ نو سے کا گزرے خیال

بیاض گلو سب کی سب انتہا

برابر ہو الماس کے جس کا مزل

شفق میں ہو جوں پنچہ آفتاب

کہنے تو کہ تھی ناف عکس ذوق

نہ آوے نظر تو ہی قسمت کا پیچ

تو پھر عمر بھر ہاتھ زانو کے ساتھ

بھرے ہر سحر چشمِ دول میں حدا

قیامت کرے جس کو جھک کر سلام

کہ دل جس سے عالم کا ہو پائمال

کہاں پر وہ رفتار کو اُس کی پاے

بہہ انداز سب اُس کے پائوں تلے

کفِ ماد کا دے سرِ پشتِ پا

نہ وہ مغتِ پابلکہ پا مغتِ کفش

کہا شاہزادے نے یا ذوالجلال

کسی کی نظر جا پری ناگہاں

وہ رخسارِ نازک کہ ہو جائے لال

نہیں رطب و یابس کا یہاں کچھ حساب

وہ ساعد وہ بازو بھرے گول گول

وہ دستِ جنابتِ خوبی کے باب

زہن مثل آئینہ تھا اُس کا تن

کمر کو کہوں کہوں کہیں اُس کی پیچ

وہ زانو کہ آجائے اگر اُس پہ ہاتھ

وہ ساقِ بلوریں وہ اندازِ پا

قد و قامت آفت کا ٹکرا تمام

وہ اٹھ کھیلایاں اور اُس کی وہ چال

بنا کیمک بکشی ہی گو چال لائے

الگ چال اُس کی کوئی کہا چلے

عجب پشتِ پا صاف انگشتِ پا

مُخرق جواہر سے یک جفتِ کفش

یہ قدرت کا دیکھا جو اُس نے خیال

درختوں سے وہ دیکھتا تھا یہاں

ہر ایک حال سے اُس کے باہر ہوا
 بھر میں برگ گل کی طرح ٹھنڈی اب
 درختوں کا روشن سا آنگن ہی کچھ
 کسی نے کہا چاند ہی بہان چھپا
 کسی نے کہا ہر قیامت کا مہر
 ستارہ پڑا ہی فلک ہر سے توت
 درختوں میں ٹپکا ہی بہہ آفتاب
 کھرا ہی کوئی صاف بہہ مرد وا
 کسی نے کہا کچھ بہہ اسرار ہی
 اشاروں سے گھائیں جو ہونے لگیں
 یہہ سنتے ہی جاتا رہا اُس کا ہوش
 کیا سننا جی تو رہ کر اُتھی
 عجب ایک ادا سے چلی ساتھ ساتھ
 دھڑک اپنے دل کی دکھائی ہوئی
 دعائیں وہ بہہ بہہ کے آگے بڑھیں
 وہ جس جگہ تھکے وہ باہر درخت

پہلے چرچا جو پہلے تو ظاہر ہوا
 یہہ ایک لمحے ایک دامن کی سب
 جو کچھ تیرے توشماہ سا روشن ہی کچھ
 کسی نے کہا کچھ نہ کچھ ہی بلا
 کسی نے کہا ہی ہری یا کہ جن
 لگی کہنے ماتھا کوئی اپنا کوت
 ہوئی صبح شب کا کیا اُتھہ صحاب
 کسی نے کہا دیکھو ایسا ہوا
 کسی نے کہا بہہ تو دلدار ہی
 یہہ آپس میں باتیں جو ہونے لگیں
 کئی بات یہہ شاہزادی کے گوش
 کہا میں تو دیکھوں یہہ کہہ کر اُتھی
 خواصوں کے کاغذ پہ دھراپنا ماتھہ
 کچھ ایک خوف سے ہول کھائی ہوئی
 کہہ رہی تھیں جو کچھ کچھ رہیں
 نہیں جب دے کر کے دل اپنا کر صفت

یہ ایک نظر وان ہوا ہے نظیر	لہجہ سب کی سب کی سب وے شیر
کھراہی وہ آئینہ ساں مہ جین	نزدیکہ میں تو ہر ایک جوان حسین
مرا دوس کی رائیں جوانی کا دن	برس ہند رہا کہ سولہ کا سن
بنا آتش لیل شیریں کا دور	ہوئی پشت لب سے مسوں کی نمود
بدن سے ہیاں نور عالم کا ایک	گلے میں ہر نیمہ شبنم کا ایک
کہ جوں عکس مہ زبر آب رواں	نمای کی سنجاف جلوہ گمان
نمای کا پتلا کمر سے بندھا	طرح دار ایک سر پہ پہیٹا سجا
کہ ہر پہنچ ہر پہنچ کھاتا تھا دل	عجب پہنچ سے پہنچ پیٹھے تھے دل
ستارہ ہو جوں صبح کا حکم کا	جواہر کا قلم لکھے میں دکا
لنگ جس کی زیندہ دستار پر	وہ موتی کی لنگن زمرہ کی ہر
پھرے دند ہر نو زن کی بہار	وہ گوزا بدن صاف ترکیب دار
سراسر چنا دست و پا میں لگی	ایک الماس کی ہاتھ اگشتری
نمود جوانی ہر ایک بات سے	عیاں جُستی دجاہی گات سے
گیل باغ خوبی لہکنا ہوا	بدن آئینہ ساں دکھتا ہوا
جوانی کی شب کا سہاں ہر محل	اکر زلف کنی اور کابل کا بل
جہں ہر ستارہ شجاعت کا نور	قیافہ سے قلندر سراپا شور

و لے عشق کی تیغ کھائے ہوئے	کھرا دل کسی پر لگائے ہوئے
بہرہ دیکھنا جو عالم تو غش کر گئیں	وہ جتنی کہ آئیں نہیں سو مر گئیں
سینائی سے جا کر کہا وان کا حال	کہ ابھی شاہزادی صاحب جمال
عجب سیر ہی سیر مہتاب میں	بہرہ عالم تو دیکھا نہیں خواب میں
کے سے ہمارے نہ مانو گی تم	جو دیکھو گی آنکھوں تو جانو گی تم
اٹھا پالے گالوں کو جلدی بیکار	خجائے کہیں انہ سے بہرہ بہار
نہیں اور کچھ تم نہ لےجو ہراس	چلی آؤ تگ ان درختوں کے پاس
گئی اُس جگہ جب بہرہ بدرِ منیر	اور اُس نے جو دیکھا شہ بے نظیر
گئے دیکھنے ہی سب آپس میں مل	نظر سے نظر جی سے جی دل سے دل
غرض بے نظیر اور بدرِ منیر	گرے دونوں آپس میں ہو کر اسیر
رہی کچھ نہ نہ من کی سُدھہ بدھہ اُسے	نہ کچھ اپنے تن کی بھری سُدھہ اُسے
نہی ہمراہ ایک اُس کی دُختِ وزیر	زہایت حسین اور قیامت شریر
بُز بس تھی سنا را سی وہ دِلرُبا	اُسے لوگ کہتے تھے خیمِ اتسا
سینا پر سے لا اُس نے چھڑکا کلاب	تب آئی ننوں میں ذرا اُن کے تاب
اُٹھنے تو اُٹھی بہ جبران سبی	مُل شبنم آلودہ گرِ بیان سبی
وہ شہزادہ دل سُخڑا تو تھ شاک	وہ نہیں رہ گیا نقشِ پاس بھیک

کہ وہ نازنین لکچرہ جھجک مٹہہ چھپا کمر اور چوٹی کا عالم دکھا
چلم اس کے آگے سے مٹہہ موز کر دوہیں نیم رست میں اُسے چھوڑ کر
وہ کدّی دشانے وہ پشت دکمر وہ چوٹی کا کوئے پہ آنا نظر

داستان زلف اور چوٹی کی تعریف و صحبت اول کے بیان میں

ملا سا ذبا ساعر منکبو لہجہ مجھ کو درپیش تعریف مو
سیر شام سے دے یہاں تک شراب کہ مستی میں دیکھوں رخ آفتاب
کروں اُس کے بالوں کا کہا میں بیاں نہ دیکھا کسی رات میں یہ سمان
وہ زلفیں کہ دل جس میں الجھا رہے الجھنے سے بھی جن کے سلجھا رہے
وہ گناہی وہ چوٹی کینچی صاف صاف کِناری کا پیچھے چمکتا مُہاف
کہوں اُس کی خوب کا کپارنگ و ہنگ کہ جو آٹری شب ہو جھمکے کارنگ
نمایاں تمہی یوں افرہنی سے جھلک کہ جوں ابر میں برق کی ہو چمک
مُہاف زری نے کیا ہی غصب دیا ہی گرہ دن کو دُنیاں شب
سنگاروں میں گو سب سے ہی وہ آثار پہ کہنے میں چوٹی کا اُس کو سنگار
نہ ہو کہوں کہ چوٹی کا رتبہ برا کہ ایک نور ہی اُس کے پیچھے پرا
گل و سُنبل اُس پر سے قزبان ہی کہ اُس کی لٹک میں عجب آن ہی
لری تمہی زبس سحر سے اُس کی ساتھ شب و روز کو دے رکھا اُس نے گانتہ

دلے ہاتھ آتا ہی اُس کا کتھن
 اُلت کر نہ دیکھے اُسے ہو شیار
 وہ پیٹھ اُس کی شفاف آئینہ ساں
 کہوں اُس کے عالم کا کہا ماجرا
 بھری تھی دلوں سے زبس اُس کی مانگ
 دل عاشق اُس پر سے قربان ہی
 کشاکش میں تھا ورنہ جینا تو بچ
 غرض حسن کا اُس کے ہی سبب یہ بھید
 کرے سُرخ جو کوئی اُس میں مُباف
 کیا قتل گو اُس نے دل کو تو کہا
 کہاں تک کہوں اُس کی چوٹی کی بات
 دیا شکر کو گرچہ ہر بار طول
 مہبت موٹ کا ہم جو کی بیش نے یہاں
 بس اوپر جو دُوری نہ بیٹھتی مثال
 اس پیچ تے باہر آتا ہوں میں
 غرض وہ مری جب دکھا اپنے بان

کہ ہی فی الحقیقت وہ کالے کا من
 کہ وہ ایک پستارہ ہی دُنیا لے دار
 بس اوپر وہ چوٹی کا پرنا ویاں
 کہ جوں ہووے دریا پہ کالی گھٹا
 بہت دل لےئے اُسے کٹا ہی نے مانگ
 کہ مشاطے کا سر پر احسان ہی
 بھلے کو رکھا اُس نے دھپلا ہی پیچ
 جو چاہے کرے وہ سیاہ و سفید
 کرے خون دل اپنا اُس کو مُناف
 شفق کا نہیں شام پر خون بہا
 کہ تھوڑا ہی سانگ اوڑھ رہی بہ رات
 دلنکن یہ ہو عرض میری قبول
 گھٹانے کی جاگہ نہ تھی درمیان
 ہوئی ہی میری فکر مجھ پر وہاں
 سماں ایک تازہ سُنانا ہوں میں
 تو گویا کہ مارا محبت کا جال

چھپا مُہم کو اور مُکرا تہی چلی

یہاں آہ آہ اور عیاں بواہ بواہ

نیش اب چھوڑ گھر اسنا جاؤر، کہاں

چھپتی جا کے اپنے وہ دالان میں

چھپا ابرتا ریک میں آفتاب

فُسوں پر کے بولنی کہ بدر مُنیر

تیرے ناز سنبھا ہے بھاتے نہیں

مٹل ہی کہ من بھلے مُندیا ہلے

تو مت چھوڑ اب نیم بسیل اُسے

خرا دیکھ اپنی جوا فی کا تو

خیم دین و دنیا فرا موٹش کر

خفقور اسنت ایزد تو باعتر بنوٹش

یہہ جو بن کا عالم بھی یاد گار

گیا وقت پھر ہاتھ آتا نہیں

ولے حاصل عمر ہیں وصلِ یار

کر بن یک و گر جلوہ میہر و مہر

از این سب اپنی دکھا تہی چلی

غضب مُہم پہ ظاہر ولے دل میں چاہ

یہہ ہی کون کم سخت آیا جو یہاں

یہہ کہتی ہوئی آن کی آن میں

دیا اتمہ سے چھوڑ پردہ شتاب

کہ اتنے میں آئی وہ دُختِ وزیر

مجھے چو چلے تو خوش آنے نہیں

میری طرف تک دیکھ تو لے لے

کیا ہی اگر تو نے گھائی اُسے

تک ایک حظ اتمہ از زندگانی کا تو

میں جیش کا جام اب نوٹش کر

یہہ حسن و جوانی بہہ جوش و خروش

کہاں یہہ جوا فی کہاں یہہ بہار

سدا جیش دوران دکھاتا نہیں

سبھی نوں تو دنیا کے پیش کار و بار

خوشا وہ زمانہ کہ دو ایک جگہ

کہاں چاہ والے ہیں یوسف عزیز	اری باؤلی چاہ میں کر شمیز
نیرے گھر میں آیا ہی مہاں غریب	یہہ ہی وارِ داتِ عجیب و غریب
بِتا رہی سے مجلس کو تیار کر	تو اس گل سے گھر رشکِ گلزار کر
بلا ساقیانِ محلِ اندام کو	نگہ ساتھ گردش میں لا جام کو
شب دروز رہی لکے جامِ شراب	مہم و مہر کو رشک سے کر کباب
یہہ سن سکے وہ نازیں سُکرا	لگی کہنے ۱۰ اچھا بھلا ری بھلا
میں سمجھی تیرا جی گیا ہی ادھر	بہانے تو کرتی ہی کہیں مجھ پہ دھ
لگی کہنے ہنس ہنس کے وہ ماہ و شش	ہوئی تھی اُسے دیکھ میں نہیں تو غش
مجھی پر تو چہر کا تھا تم نے کلاب	بھلا میری خاطر بلا و شتاب
یہہ اس میں رمزد کی باتیں ہوئیں	اشاروں کی باہم جو گھاتیں ہوئیں
بلا لائی جا اُس جواں کنہیں	کیا میزبان میہماں کنہیں
بلا ایک مکان میں بٹھایا اُسے	محل کا سماں سب دکھا یا اُسے
پھر اُس نازیں کا پکڑا اُس نے اتمہ	بٹھایا ہی لا آخر اُس گل کے ساتھ
بلا ساقیا مجھ کو صہناے عیش	لی ہی نصیبوں سے یہاں جاے عیش
یہہ لکے بیٹھے ہنس وہ رشکِ مہ	فران مہ و مہر ہی اس جگہ
ہر ایک بُرجِ رشکِ کستار ہی آج	سارِ وصالِ غریباں ہی آج

بزدور اُس کو لا کر بیٹھا پا جو دامن	نیو چھ اُس گھڑی کی ادا کا بیان
وہ بیٹھی عجب ایک انداز سے	بدن کو چرائے ہوئے ناز سے
مُٹھہ انجھل سے اپنا چھپائے ہوئے	لجائے ہوئے شرم کھائے ہوئے
پینا پینا ہوا سب بدن	کہ جوں شبہم الودہ ہو با سمن
گھڑی دو تھک وہ مہ و آفتاب	رے شرم سے پائے بند حجاب
انہوں کے رکنے بیٹھنے سے خفا	ہوئی دل میں اپنے وہ سحیم اتنا
گلابی کو لا اُس کے آگے دھرا	پیتالے کو پھر جلد اُس نے بھرا
کہا شاہزادی کو بیٹھی بھی کہا	یہہ پیالا تو اِس بُت کے مُٹھ سے لگا
ذرا میویری خاطر سے ہنس بول تو	لب لعل شیریں کو تھک کھول تو
میں صدقے تیرے مُجھہ کو میویری قسم	کئی ساغر اِس کو پیالا دمدم
یہہ دیکھہ اُس کی منت پیالہ اٹھا	ادھر سے پھرا مُٹھہ کو اور مُسکرا
کہا بادہ نوشی سے ہو جس کو ذوق	پئے وہ پیالہ نہیں اُس کا شوق
کہا شاہزادے نے ہنسکر کہے بوں	ہیں میں کسی کے نہوڑے سے کہوں
غرض ہو کے آپس میں راز و نیاز	پئے دو پیالے بصد امتیاز
پھر آخر کو شاہزادے نے بھی اٹھا	دیا ساغر اُس مہ کے مُٹھ سے لگا
جب آپس میں پلنے لگے جام مل	مندے مُجھہ ساند دل کھلے مثل گل

لگے ہوئے آپس میں قال و مقال

جوان نے حقیقت کہی مو بمو

جتایا سب اپنا حسب اور نسب

چھپے راز سے اُس کو باہر کیا

زیادہ نہیں اِس سے فرصت مجھے

دیا شہزادی نے اُس کو جو تعجب

بس اب تم ذرا مجھ سے پیٹھو ہرے

بہرہ شرکت تو بندی کو بھانسی نہیں

چلو اب کہیں یہاں سے گافور ہو

بھلے چلے دل کو جلائے کوئی

جلے کس لیے آتشیں رشک سے

کہا کہا کروں آہ بدر منیر

میں سمجھو ہر فدا ہوں مجھے اُسے کہا

کسی کے مجھے دل کسی کہا ہی خبر

تو آپس میں ہنس ہنس کے رونے لگے

ہر مرج گئی اتنے عرصے میں رات

ہوئی بکدگر پھر تو تفتیشِ حال

کہلا بند جس دم در گنگو

کہی ابتدا سے جو گزری تھی سب

ہری لگا یہ احوال ظاہر کیا

کہا بک پہر کی ہی رخصت مجھے

یہ سن دل ہی دل پہنچ کھینچ تاب

مزدوم ہری پر وہ تم پر سرے

میں اِس طرح کا دل نکالتی نہیں

میں سمجھی ہوں تم کو بہت دور ہو

عبث تم سے کہوں دل نکالے کوئی

بہرہ شمع سنا کہوں کوئی اشک سے

بہرہ سن ہانوں پر گر پرالے نظیر

کوئی لاکھ جی سے ہو مجھ پر فدا

کہا چل سر اپنا قدم پر نہ دھر

سے رمزو کنا ہے جو ہونے لگے

سہی دل ہی میں آخرش دل کی بات

کہا اب میں جاتا ہوں بدرِ منیر
 تو پھر آج کے وقت کل آؤنگا
 کروں کہا پہنسا ہوں عجب دِ اَم میں
 کوئی آپ سے جان مرنا نہیں
 میں دل چھوڑے جاتا ہوں اپنا یہاں
 دل اس طرف اس کا دیوانہ ہوا
 ایدھر کا ہوا قیدی اودھر کا اسیر
 اُتھا صُبح ملتا ہوا اپنے ماتھے
 مزا دل میں سارا سمایا ہوا
 نہو وصل اور دل کو ہو اضطراب
 وہ پہلے پہل دل لگانا غضب
 لے مجھ سے شمع شبِ افروز کب
 لگا دیکھنے راہِ پھر شام کی
 اُسے کا تھا دن قیامت ہوا
 کہا میں نے کمرِ مختصر جس طرح
 ہوا طرفِ ثانی پہ کہا حالِ دُعاں

خبر رات کی سن اُتھا بے نظیر
 اگر قید سے چھوٹنے پاؤنگا
 یہ مہمت سمجھیں وہیں آرام میں
 ذل اس جاسے اُتھنے کو کرتا نہیں
 کرم مجھ پہ رکھو ذرا میری جان
 یہ کہہ اُس طرف وہ روانہ ہوا
 گیا اپنے معمول سے بے نظیر
 ہری ساتھ کاتی دُخوں توں کے رات
 سناں شب کا آلموں میں چھایا ہوا
 اُتھے جو کوئی وصل کا دیکھے خواب
 نئی بات کا لطف پانا غضب
 ثاقبِ دل پہ یسے کتے روز کب
 محبت میں زلفِ سیہ نام کی
 وہ دن ہجر کا روزِ شامت ہوا
 اُدھر کا تو احوال تھا اس طرح
 ولے اب سُنو تم اُدھر کا بیان

بوہ شب اُس کو اندوہ و غم میں کٹی
 رہی صورت آنکھوں میں جو یار کی
 کچھ اُمید دل میں کچھ ایک جی کو یاس
 لگا اُس کو بانوں میں خیمہ اُٹسا
 کہ تو آج کر خوب اپنا سِنگار
 لگی کہنے چل رہی دیوانی نہ ہو
 کروں کس کی خاطر میں اپنا سِنگار
 غرض شاہزادی بہت دور تھی
 نہا دھوکے اُس روز ایسی بنی
 وہ مکرے کا عالم وہ کنگھی کا رنگ
 وہ بستی اور اُس کی لب لعل فام
 وہ آنکھوں کا عالم وہ کاجل غصہ
 بیستم نس پہ سُرے کی خمر برسی
 لکھو تادہ پانوں کا بستی کے سانہ
 وہ پشوار ایک دانک کی جگمگی
 اور ایک اور ہنسی جالی مُقبش کی
 گھری جو کٹی سو اتم میں کٹی
 ہوئی باد میں صبح رخسار کی
 لبوں پر ہنسی لبیک چہرہ اُداس
 لگی کہنے جی چاہتا ہی مرا
 مجھے حُسن کی اپنے دکھلا بہار
 کوئی چیز اپنی بیجانی نہ ہو
 وہ ہی کون جس کو دکھاؤں بہار
 بہہ شکل اُس کو پہلے ہی منظور تھی
 کہ دُورن کہ سچ مچ ہو جیستی بنی
 شب ماہ ہو دیکھ کر جس کو رنگ
 سوارِ دیار بد حُشان کی شام
 کہے تو پری ترگستان میں شب
 کھچی اتھہ کافر کی شمشیر سی
 کہ جوں دامنِ شب شفق کے ہو اتھہ
 ستاروں کی نہیں آنکھ جس ہر لگی
 پری چاندنی سی میرِ عیش کی

جو دیکھے وہ انگیا جواہر نگار	فریشتہ ملے ہاتھ لے اختیار
وہ باریک کترتی مثال ہوا	عیان موبسو جس سے تن کی صفا
دھلک سُرخ نیفے کی ابھری ہوئی	گلابی سنی گرد ایک نہہ دی ہوئی
جھلک پانچائے کی دامن سے یوں	کہ روشن ہو عافوس میں شمع جون
مُغترق زربکا وہ سُوار بند	سُریا سے تابندگی میں دو چاند
سُری ہانوں میں کفشب زریں نگار	ستاروں کی جس کے زمیں پر بہار
لکاپا سے وہ نازنین تا بفرق	سراپا جواہر کے دریا میں غرق
کتھی ہوئی وہ ترکیب اور وہ بدن	وہ پوشاک و زینور کی اُس پر پہن
دھب تختی اُس کی نزاکت نرادر	چمن زارِ قدرت کا سخیل مُراد
بھری مانگ موتی سے جلوہ گمان	مُایان شبِ نیمرہ میں کہکاشاں
وہ ہاتھ پہ بیٹنے کی اُس کے جھلک	سحر چاند تاروں کی جیشی چمک
ہوس ہوندیکھ اُس کے زیور کو پھر	کوئے تو کہ تیکا تھا سب اُس کے سر
وہ بالے کی تابندگی زیرِ کوش	جسے دیکھ اُر جائیں بجلی کے ہوش
وہ ہیرے کا مُکیمہ بصداب و تاب	وہ صبح گلو مطاع آفتاب
وہ مُکیمے پہ چنبا کلی کی پھیں	کہ سورج کے آگے ہو جیت سے کرن
وہ چھاتی پہ الماس کی دھکدھکی	رہے آنکھ سورج کی جس پر جھکی

وہ موفی کے مالے لٹکتے ہوئے
 وہ الماس کی ہیکل ایک خوشنما
 وہ بچہ بند بازو کے اور نورتن
 وہ ہنسی زمرہ کی اور دست بند
 وہ بالوں کی بازرب آویزہ دار
 وہ مینے کے بانوں میں چھلے تھے گل
 وہ بالوں کی نور شکب مشکب ختن
 زمین سے محظّر ہوا نافکند
 کیا اس طرح کا جب اُس نے یہ نگاہ
 فلک تک گئی جس کی اُس کے رسوم
 خواصوں نے گھر کو دیا انتظام
 بچہ فاشن اور کرچہ ہر کہت کو ہاف
 وہ نوکس کے دستے جو آفاق ہیں
 ولایت کے مینے دھرے ہر طرف
 دھرے لٹکتے جو اُسں مایوان میں
 دھریں ایک طرف کہا زبان بے شمار

وہیں دل جہاں سر ہٹکتے ہوئے
 تصور ہے جس کا دل سے اگا
 کہ جوں گل سے ہو شلخ زربہ ہمن
 مزاکت میں انہی شلخ گل سے دو چند
 سدا لشکب خونی ہو جس ہر شمار
 کہ آگہوں سے دل اُن پہ کاتے تھے گل
 وہ دو بانہوا عطر میں تن بدن
 زمانہ گیا اُس کی موسے مہک
 ہوئے بھر وہ اُس کے مہر ہر شمار
 لیا اتمہ مشاطے نے اپنا چوم
 تمام کے ہر دے لگائے تمام
 مرقع کا اُس ہر ارفا مکر غلاف
 نہ نکلیں سب لاکر چھٹے طاق میں
 کہ انجاف ہو اُن کی گل ہر طرف
 ہوا آو گہنہ عطر دالان میں
 چٹنے ایک ایک طرف دالان کی قطار

اور اُس پر نمازی کے ٹکے دکھا
 قرینے سے اُس میں رکھ اور ہاں
 انوکھی گھرت کے کئی چوگھرے
 ظہوری نظیری کا کُل انتخاب
 قرینے سے زبیر چہرہ رکھت دھرا
 ہر از شعر سبوتا و میر و حسن
 دھری چو پربانک طرف کو غم تراش
 کریں دیکھ کر غش جسے بادہ نوش
 دھرا اُس پر ساقی نے کرا انتخاب
 کہ چھپتی نہیں منہ لگائے ہوئے
 کہ رکھو تو خاصے کو تیار کر
 خراں ہونسی سرو نو خاستہ
 دلیان چھری وہ کہ جگہوں ہری
 کہ چھپ جائے سوج اُسے دیکھ کر

چہرہ رکھت کے پاس ایک مسند چھا
 چنگیریں بنا اور رکھ ہاندان
 مریض کے تھے عطر داں کئی دھرے
 سرہانے مجتہد دھری ایک کتاب
 تمدان بھی ایک نزاکت بھرا
 دھری ایک بیاض اور رشک پمن
 دھرا ایک طرف گنجھ خوش فہاش
 چھپی ایک چوکی پرانورہ ہوش
 خراسی و ساعر شراب و کباب
 ولے اُس کو رکھا چھائے ہوئے
 کہا خاصہ ہر کو خبر دار کر
 بہر سب گچھ ہونا جب کہ آراستہ
 سرشام لے اٹھ میں ایک چھری
 روش پر لگی پھر نے ابدھر ابدھر

داستان دوبارہ بینظیر کے آنے اور باہم بینکلف ملاقات کرنے کی
 بلا مجھ کو ساقی شراب وصال کہ اب بھر سے تنگ ہی میرا حال

ہوئی شام بارے تو چھوٹا اسپر

کہ ایک دن میں جوڑے کو دھانی رہا

سنا حلد جلد اور پہن تنگ و چست

وہ کل اس طرح ہو کے رشک چمن

ہوا آسمان پر ہوا ایک گیار

کہ جس جا خیر لداں تھی وہ رشک منہ

ہوئی جا درختوں کے اوجھل کھری

تو دیکھا عجیب رنگ سے وہ جوان

پہ پہا سبزے میں چلند سا بھی اگرا

اکا اکا تھامتہ کہیت سے وہاں کے

زُرد میں جوں جلوہ آفتاب

ہوئی اور چلنے کی اُس نگو ہوا

کہا ایک ہمارے نے آہن کمر

جہاں حکم ہو جا کے پتھلائے

ادھر سے تو دوں ہو کے ایجاواں

چھپا اُس کو لا کر تھپا یا شتاب

ترہماتا تھا ادھر جو وہ بے نظیر

ہر اُس نے بھی اتنا کُلف کیا

تمامی کی سنجاف کر کے درست

پہن لعل و یاقوت کے نورین

فلک سیر پر ہو شتابی سوار

اکا یک جو وارد ہوا اُس جگہ

نظر ناز میں کی جو اُس پر ہری

کیا چھپ کے عالم پہ اُس کے جو وہ بہان

کہ دھانی ہی جو رانگے میں پرا

کہ تو کہ شب چاند نے آن کے

وہ حُسن اور نوشاک اور وہ شباب

سنان دیکھ اُس شعلہ سبز کا

خواہیں جو تمہیں دم بخود جان کر

کہ اب کس طرف ان کو بچائے

کہا وہ جو آراستہ ہی مکان

کے کے مجھ جب اُڑھا کر نقاب

اور ابد ہر شے آئی جو ہر مُہر

لباس اور زبور سے عیش عیش کیا

جیسا عشق نے خانہ جنگی سی کی

محبت کے رشتے میں اُستِجا اُسے

یہ گہری ہی جس سے رہا اُس کے ساتھ

ذرا میرے پہلو سے تکیہ لگا

ذرا کہ دل آغوش اور مجھ سے مل

وہ مسند پہ بیٹھی بصد امتیاز

ہوا اور میں اور کچھ وہاں کا طور

لگی ہو نے اُن میں عجب کُنگو

لگے دھات سے اکھ لے اختیار

یہاں سے ہر کام کے بہت اکس

چھپر کھٹ میں ایتھ ہم آغوش ہو

ہوا خلی امید اُسے وہ نہاں

دلوں سے لے دل بدن سے بدن

گتیں حسرتیں دل کی ہا مل ہو

وہ بیٹھا جو نالوت میں آئے نظیر

اسے دیکھ اس نے تو پھر بخش کیا

زبان خویله نے جو تنگی سی کی

پکڑا نہ مسند پہ کھینچا اُسے

لگی کہتے ہی میرا چھوڑا نہ

اوی ظالم ایک دم تو پو پتھ جا

تیر ہوتا ہی کب سے پڑا میرا دل

غرض آخر شیں بعد راز و نیاز

ہوا پھر جو صہبائے کلاکوں کا دور

ہوئے جب وہ بد مست دولہ رو

کہ دستے جو نہ گیس کے تھے وہاں ہزار

خوابیں جو نہیں رو بردہ ت گیس

غرض رفتہ رفتہ وہ مد ہو ش ہو

لگے بیسے باہم شراب وصال

زبان سے لے لب دہن سے دہن

لباس اکھ سے اکھ خوشحال ہو

چلے ناز و غمزے کے آپس میں اتھ

کسی کی گئی چین ساری نکل

وہ نکل نا رسیدہ رسیدہ ہوئے

چھپے ایک ہو دو مہ و آفتاب

درخسن کے کھل گئے دو کوہِ اَر

کوئی سُرخ رو اور کوئی رُوسفید

نکل آئے بھر تے محبت کا دم

گئے بیٹھ مسند پہ خاموش ہو

کئے نیچی آنکھیں اُدھر ناز نہیں

کہ اتنے میں اُدھر سے باجا ہر

ہوئی غم کی تصویر بدر مُنیر

نہ دیکھا اُدھر آنکھ اپنی اُٹھا

پھر آؤں گا بولی کہ مُختار ہو

گیا تو دے مُنہ پر آس و رواں

لگی رُخسار سے جی پر آنے گزند

کہ ہر روز آنا اُدھر اُس کو شام

لگی جا کے چھاننی جو چھاننی کے ساتھ

کسی کی گئی بولی آگے سے چل

غم و درد و افس کشیدہ ہوئے

لیا کھینچ اُنہوں نے جو ہر دشتاب

لگی ہوئے بے پردہ جو چھتر چھار

اُٹھ تیکے باہم شراب اُمید

چھتر کھت سے باہر رکھ اپنے قدم

شے سے وہ لذت کے بیہوش ہو

عرق میں اُدھر خرق وہ مہ جیں

یہ بیٹھے تھے خوش ہو کے باہم اُدھر

ہر کے وہ جیتے اُٹھا بے نظیر

نہ بولی نہ کسی بات نے کچھ کہا

کہا مجھ سے پیاری نہ بیزار ہو

خفا ہوئے سے اُس کے وہ نوجواں

ہوئے دل جو نو اُن کے آپس میں بند

سندھا پھر تو معمول اُس کا مُدام

ہر رات نلک ہنسنا اور نولنا
 کہہ ہی بھر سے اُن کو ہونا بلوں
 پلا جلد ساقی مجھ بھر کے جام
 یہ وہ دودل کو ایک جا بٹھاتا نہیں
 یہ وہ ہی دشمن وصل دودل سوزِ بھر
 جدائی انہوں کی خوش آئنی اسے
 کہہ ہی دیو نے دی ہری کو خبر
 یہ نہ نکر دہ شعلہ بہہ و کا ہوئی
 قسم مجھ کو حضرت ساینان کی
 کہا دیو سے دے مجھے تو بتا
 کوئی نازیں سی تھی ایک اُس کے ساتھ
 قصارا اُرا میں جو ہو کر اُدھر
 یہ اُرتی سی اُس کی خبر سن ہری
 تو کہا جاؤں کچھ اُسے موت ہو
 وہ آدے تو آگے مرے نا کار
 یہی قول و افرا رہا میرے ساتھ
 درِ عشق اور احسن کو کہو انا
 کہہی وصل سے پٹھنا پھول پھول
 کہ ہی جرخ بھی در ہی انتقام
 کہہ ہی کا اسے وصل بھانا نہیں
 کرے ہی شب وصل کو روزِ بھر
 یہ رانی بھی محبت نہ بھائی اسے
 کہ معشوق عاشق ہوا اور پر
 لگی کہنے ایش یہ بلا کہا ہوئی
 ہوئی دشمن اب اُس کی بیش جان کی
 کہا دہ کسی باغ میں تھا کھرا
 کھری تھی دئے ہاتھ میں اُس کے ہاتھ
 دو دُونوں مجھے داں ہرے مجھے نظر
 کہا دیکھنے پانوں اُس کو ذری
 لگی ہی مری اب تو وہ سوت ہو
 گریبان کو اُس کے کروں نار نار
 بھلا دامن اُس کا ہی اور میرا ہاتھ

ہر رات نلک ہنسنا اور نولنا
 کہہ ہی بھر سے اُن کو ہونا بلوں
 پلا جلد ساقی مجھ بھر کے جام
 یہ وہ دودل کو ایک جا بٹھاتا نہیں
 یہ وہ ہی دشمن وصل دودل سوزِ بھر
 جدائی انہوں کی خوش آئنی اسے
 کہہ ہی دیو نے دی ہری کو خبر
 یہ نہ نکر دہ شعلہ بہہ و کا ہوئی
 قسم مجھ کو حضرت ساینان کی
 کہا دیو سے دے مجھے تو بتا
 کوئی نازیں سی تھی ایک اُس کے ساتھ
 قصارا اُرا میں جو ہو کر اُدھر
 یہ اُرتی سی اُس کی خبر سن ہری
 تو کہا جاؤں کچھ اُسے موت ہو
 وہ آدے تو آگے مرے نا کار
 یہی قول و افرا رہا میرے ساتھ

ہمارے بزرگوں نے سچ ہی کہا
 غصہ ناک بیٹھی تھی یہ تو اُدھر
 اُسے دیکھ لے عجب میں وہ دور گیا
 بلا سی وہ دیکھو اُس کے پیچھے لگی
 مجھے سیر کو میں نے گھوڑا دیا
 الگ ہم سے یوں رہنا اور چھوٹا
 چچا دیا تھا نہ تو نے یہی
 پھر ا جیسے راتوں کو دل شاد تو
 مزا چاہ کا دیکھ اپنی ذرا
 مجھے جی سے ماروں تو کہا ای غریب
 کہ چاہِ اَلَم میں پھنساؤں تجھے
 یہ کہہ اور بلا ایک پری زاد کو
 اسے کھینچتا یہاں سے لیجنا یہ تاب
 کوا اُس میں جو بھی مُصیبت بھرا
 اسے جا کے اُس چاہ میں بند کر
 سیرِ شام کھانا کھانا اُسے
 کہ ہمیں آدمی زاد کُل بے وفا
 کہ اتنے میں آیا وہ رشکِ قمر
 کہی تو کہ جیتے ہی جی مر گیا
 کہا اُس تو ای موذی و تدعی
 کہ اُس مالِ زادی کو جو زرا دیا
 یہ ادھر ہی ادھر مزے لوٹتا
 بھلا اُس کا بد لاء لوں تو سہی
 کر نکا دنوں کو بہت یاد تو
 جھکا تھی ہوں کسے کوئے رہ بھلا
 دلے چاہتے تھے یہ نیرے نصیب
 ہسا ہی تو جیسا رولاؤں تجھے
 کہا نیو اس کی نہ فریاد کو
 وہ صحرا جو بھی دردِ محنت کا باب
 کئی من کا پتھر ہی اُس پر دھرا
 یہی سنگ پھر اُس کے مٹھ پر نو دھر
 اور ایک جامِ پانی پلانا اسے

ند چو سدا اس کے جو کچھ کہے
 گری اس بہ جو آسمانی بلا
 یہ سن دیو اس گل کے نزدیک آ
 ہوا یوں چو اس جنت وادوں کا آج
 کہا دل بہ رتبہ جو کچھ آج ہی
 کیا بند پھر جا کے اس چاہ میں
 وہ یوسف کوئے میں ہوا جب کہ بند
 کھلے اس کوئے کے یکایک نصیب
 منظور وہ گھر اس کا سارا ہوا
 اندھیرا پرا تھا سو روشن ہوا
 ولے ہانوں جب اس کا تہہ پر گیا
 زمین میں سایا تخیر سے آب
 ہوا وہاں سے ادھر گئی کانپ کانپ
 دل اس نازنین کا دھر کئے گا
 اندھیرے اُجالے نہ کلا ~~نہ~~
 نیکے کی سو جھی نہ وہاں اس کو راہ

یہی اس کا معمول دایم رہے
 دل اس نازنین کا ہوا ہو چلا
 پکڑا تہہ اس کا فلک پر اُڑا
 چلی آہ والے کی ساتھ اس کے فوج
 یہی عشق کی جان معراج ہی
 کوا وہ جو تھا قاف کی راہ میں
 ہوا اُسے پستی کا رتبہ بلند
 کہ آیا وہ اس میں میر دل فریب
 کوئے کی وہ پتلی کا تارا ہوا
 شب تیرہ میں سانپ کا من ہوا
 کوا اس کے اندر سے بھر گیا
 گئے سوکھ آس کوئے کے شتاب
 کوئے نے لباس سے منہ کو دھاپ
 جگر ٹکڑے ہو کر پھر کئے گا
 ہوا قید آ اس اندھیرے میں سو
 ہوا اس کی آنکھوں میں عالم سیاہ

سیر اپنے کو ہر طرف مارا بہت
 نہ پہنچا کوئی کاروان بھی اُدھر
 نہ تھا جز خدا یار اُس کا کوئی
 وہی سنگ سیر پر بجائے شغیق
 کوئے کی سُنے کون آواز کو
 جو اُسے سُنے وہی اُسے کے
 اندھیرے سیرا کچھ نہ سوجھے اُسے
 صوبت میں اُسے جھٹم خجیل
 سدا ظلمتِ غم کا اُس جاظہور
 لہو ہاوی اپنا کوئے میں پیئے
 قلم کے نکلتے ہیں آنسو سیاہ
 نشانِ شبِ آفت و درد و غم
 دکا رہنے اُس میں وہ آبِ حیات
 نکالے خدا دیکھئے کب اُسے
 ہری بے قراری میں بدرِ مُنیر
 تو ہوتی ہی دل کیشیں دل سے راہ

فِئان کی بہت اذر پکارا بہت
 پکارا وہ جس جس کو فریاد کر
 نہ مویں نہ غمخوار اُس کا کوئی
 وہی چادِ تاریک اُس کا رفیق
 ہوا بھی نہ وہاں جسے کچھ وہاں ہو
 کو اہی مدام اُس کا ہمدم رہ
 کوا اُس کو پوچھے وہ پوچھے اُسے
 سیاہی میں جیسے وہ کافر کا دل
 نہ شب کی سیاہی نہ وہاں دن کا نور
 غم و درد اُلفت کو کھا کھا جیئے
 اس اندھیر کو کہا لکھوں اب بیش آہ
 نہ تھا وہ کوا تھا سیتوں اتم
 برونِ مختصر یہاں سے اس غم کی بات
 نہیں مختصری سوجھتی اب اُسے
 ہنسنا اس طرح سے جو وہ بے نظیر
 میں جو ہوتی ہی چاد

رکاحی وہاں یہاں خفا دم ہوا

نظر میں ہوا اُس کی عالم سیاہ

خدا جانے اُس شخص پر کہا ہوا

وہ معشوق ہی اُس کو پرواہی کچھ

میری جرنی اتنا ہی ہونا فدا

عبث آپ کو تم کرو مت تباہ

جھکے آپ سے وہ تو جھک جائے

ذرا آپ کو تم سے بھلا کرو

دیا کچھ نہ اس بات کا پھر جواب

بگڑنے لگے پھر تو کچھ طیور بھی

درختوں میں جا جا کے گر گئے لگی

لگی دیکھنے وحشت آلودہ خواب

دُرِ اشک سے چشم بھرنے لگی

بہانے سے جا جا کے سونے لگی

اکبلی لگی رونے منہ دھانپ دھانپ

نہ کھانا نہ پینا نہ لب کہوٹنا

قاتق وہاں جو گزرا تو بہاں غم ہوا

کئی دن جو آیا نہ وہ رشکِ باد

لگی کہنے نغمہ اتنا سے ہوا

کہا اُس نے ہی تم کو سودا ہی کچھ

خدا جانے کس شغل میں لگ گیا

وہ رہ رہ کے تم کو دلاتا ہی پناہ

رُکے جو کوئی اُس سے رُک جائے

تقول بھلا کچھ نکالا کرو

بہہ سُن چُپ رہی دل میں کھینچ و تاب

گئے اُس پہ جب دن کئی اور بھی

دیوانی سی ہر طرف پھرنے لگی

تھہرنے لگا جان میں اضطراب

تپ بھر گھر دل میں کرنے لگی

خفا زندگانی سے ہونے لگی

تپ غم کی شدت سے پھر کانپ کانپ

نہ اکلا سا ہسنا نہ وہ بولنا

محبت میں دن رات گھٹتا ہے
 نو اٹھنا اُسے کہے ہاں جی چلو
 تو کہنا یہی ہی جو احوال ہی
 ہر دن کی جو پوچھی کہی میراث کی
 کہا خیر بہتر ہی منگوائے
 کہا سیر سے دل ہی میرا بھرا
 غرض غیر کے ہاتھ جیسا اُسے
 بھرا دل میں اُس کے محبت کا خوش
 وہی سامنے صورت آتھوں پہر
 صدا رو برو اُس کے غم کی کتاب
 تو پڑھنا یہ دو تین شعر حسن

غزل

میرے دل کو مجھ سے پھرانے لگا
 نہیں تو میرا جی تھکا نے لگا
 میرا دل ہی مجھ کو دُبا نے لگا
 کہ جس کے عیوض یوں رُلانے لگا

جہاں بیٹھنا پھر نہ اٹھنا اُسے
 کہنا گر کسی نے کہ ہی بی چلو
 بنو پوچھا کسی نے کہ کیا حال ہی
 کسی نے جو کچھ بات کسی بات کسی
 کہا گر کسی نے کہ کچھ کھائے
 کسی نے کہا سیر کیجئے ذرا
 جو ہائی بلانا تو پینا اُسے
 نہ کھانے کی سمدھ اور نہ پینے کا ہوش
 چمن پر نہ مائل نہ گل ہر نظر
 نہختہ اُسی سے سوال و جواب
 جو آجائے کچھ ذکرِ عمرو سخن

یہ کہا عشق آفت اٹھا نے لگا
 لا میرے دل کو مجھ سے خدا
 گنہ چشم خونبار کا کچھ نہیں
 تو اتنا ہنسنا نہ تھا

نہیں مجھ کو دشمن سے شکوہ حسن

میرا دوست مجھ کو ستانے لگا

غزل یا رباعی و با کوئی فرد	اُسی رعب کی پروہنا کہ ہو جس میں درد
سو پہرے لکھی جو مذکور نکلے کہیں	نہیں تو کچھ اس کی بھی خواہش نہیں
سب کہا کہ دل سے تعلق ہی سب	نہو دل تو پھر بات بھی ہی غضب
گیا ہو جب اپنا ہی جیوڑا نکل	کہاں کہی رباعی کہاں کی غزل

داستان بد منیر کے غم و اندوہ میں اور حسن بائی کے بلانے میں

کالابی میں غنچہ کی بھر کر شتاب	پلا سا فیا کی کی کسی شراب
پیلے میں نرگس کے دے میری جان	کہ دیکھیں میں کیفیتِ بوستان
حکایت کہ دوں ایکدن کی رقم	کہ دنیا میں تو ام ہیں شادی و غم
اُٹھی سوئے ایکدن وہ رشکِ پری	کہا جا کے دیکھوں چمن کو ذری
مگر غنچہ ساں کچھ کھلے میرا دل	کہ غم نے کیا ہی نہتِ مضمحل
زبس گل سے آتم ہی او بار کی	ہذا پہر ہوئی اُس کو گلزار کی
پھر ایکدن تھا کہ مہمہ ہاتھ وہو	چلے اٹھ کے دالاں سے سیر کو
زور کا موندھا چمن پر بچھا	وہ بیٹھی عجب آن سے دلربا
کہ زانو پہ ایک ہانو کو رکھ لیا	اور ایک ہانو موندھے سے لگا دیا

زباںِ جانا وصف ہیں جس کے لال
 نہو انسی کیفیتِ پامیں باغ
 سہری شفق جس کو دیکھو دیکھ رنگ
 زری کی تلکی جیسے مخمل بہرِ نور
 ہری تھی عجب دھب سے چینِ جہاں
 وہ جوہن کے عالم کی سرسایاں
 وہ سینے سے جوہن کا اُس کے اُٹھار
 وہ چھپ تختی اپنی کو دیکھ ایتھنا
 کہ لالہ کی پتی تھی اُس میں ہری
 مقرر زری کا وہ بیچ تمام
 بہر سب اُس کے آگے تھا گونا گونا
 نکالے تھی ہر دے میں دو دیکر
 کسی کی کوئی جیسے نکنا ہو راہ
 جو نہیں اپنے عہدے پر حاضر ہمیش
 کوئی لے چنگیر اور کوئی مار پان
 اس اور زور سے ہر ایک درست

اچھ اُس کے ہائے نگارین کا حال
 کھڑے اور بندق سے لالہ کو داغ
 طائی کرنے اور کنگ کا وہ رنگ
 جواہر کے چھلے بھرے اپور ہور
 ریس سونے اٹھی تھی وہ نازنین
 عماری وہ آکھیں وہ انگر ایماں
 جوائی کا موسم مفرودِ بہار
 شے میں وہ آخن کے بیٹھنا
 خواص ایک حقہ لیئے تھی کھری
 وہ شیشے کا حقہ مَرُوع کا کام
 ولے ایک اُس پر ہر تھا جو بیچ
 لبِ نازک اوپر وہ منہ نال دھر
 وادھر اور اُدھر ہر طرف تھی نگاہ
 خفا کے گرد پیش
 نور چھل کے سنگدان
 بیلی شئی و چمن

گھریں بیچے آنکھیں کیسے با ادب
 وہ آنکھیں کہ کرمی بھی چیدہ رنگ
 کئی ہدم اُس کی جو نہیں مارو
 برابر برابر ادھر اور ادھر
 سیاں اُس گھڑی کا کہوں کہاں آہ
 عجب حُسن نہا باغ میں جلوہ گر
 چمن اُس گھڑی پر سرخوش تھا
 زب بس عطر میں بھی وہ زبانی ہوئی
 معطر ہوا اور گل کا دماغ
 ہر اعکس جو اُس کا طرفِ چمن
 درختوں پر اُس کی پری جو جھلک
 ہوئی اُس کے پیچھے سے گلشن کو زیب
 چمن نے جو اُس گل کی دیکھی بہار
 گل دھنچہ والا آپس میں یل
 گئی جی سے بلبل کے گلشن کی چاہ
 ہوئے دباں کے آئینہ دیوار و در

اُسی شرم سے ہر قیامت غضب
 ادھر عشق میں آتے دلی کر کے آہ
 بچھائے ہوئے کُرسیاں سیاہ
 وہ گرد اُس کے پیٹھ میں تمہیں بایکدگر
 ستاروں میں آوے نظر جیسے ماہ
 کہ ہر گل کی بھی اُس کے منہ پر نظر
 گل دھنچہ جو تھا سوینہوش تھا
 دو بلبل ایک گل کی خدائی ہوئی
 کہ مہکا نام اُس کی خوشبو سے باغ
 ہوا لالہ گل اور گل سُترن
 زمرہ کو دی اور اُس نے چمک
 گیا از صبا کا بھی صبر و مشکب
 ہوا دیکھ اپنے گلوں کو فگار
 لگے کہنے اس باغ کا چھوٹا دل
 ہوئی سرور کی شکل فمیری کو آہ
 وہ مہ سب گئے دل میں ہوئے جلوہ گر

ادا سے لگی کہنے وہ
 مری حُسنِ بانی کو لے آئیو
 کرنے دو گھڑی آنکے مُحرّا یہاں
 کوئی دم تو داغِ جگر بھول ہو
 جلے ہی جگرِ دل لگتا نہیں
 باحُسنِ بانی کو اُس نے پُکار
 کہ جانے لگا جی مسلمان سے
 کہ مہستی میں ہانوں کہیں کا کہیں
 ریشے میں بھہوکا سا چہرہ بنا
 کہ بدلی ہو جوں مہ کے ایدھر اُدھر
 کہ مُنہ پر نہی گویا قیامت کی شب
 کہ تو کہ تمہا مہ کے بالا پُرا
 کہ کسمپوش کی بند رومی ازار
 کہ کمر کی لچک اور مٹک کی وہ چال
 کہ ناردن پہ مینا بنت کا دُرُست
 وہ مسکی ہوئی چوٹی اندازِ کمر

کہ اتنے میں کچھ جی میں جو آگیا
 کوئی ہی وہاں ذرا جائیو
 عجب دُقت ہی اور عجب ہی سہاں
 خفا ہوں میرا جی بھی نہ مشغول ہو
 کسی طرح سے دل تو لگتا نہیں
 بہہ سُننے ہی دوزی گئی بک نکار
 وہ آنے لگی کافرِ اِس آن کے
 عجب حال سے وہ چلی ناز میں
 وہ خلقت کی گرمی وہ دُورِ من پنا
 لائیں مُنہ پہ چھوٹی ہوئیں سرسبز
 وہیں بونچھی ہوئیں کی مہستی غضب
 وقط کان میں ایک بالا پُرا
 وہ شِوَارِ اگری وہ نرگس کا ازار
 کہ ہنرِ دُشال
 کہ ہنرمند کی انکبا نہی تنگ و چُست
 وہ اُتھی ہوئی چینِ شِوَارِ کمر

وہ مہندی کا عالم وہ نور سے چہرے
 چلی داس سے دامن اٹھاتی ہوئی
 عجب ایک عالم تھا بے ساختہ
 کئی کافروں اور بھی دانواز
 چلی ایک آغاز اور ناز سے
 روٹ پر جو تحفہ فرشتہ اُس کے حضور
 ہوا حکم گوری کا جو ہر ملا
 دیا آسمان پر جو طباقوں کو کشینچ
 لگی گانے تپا وہ اس آن سے
 عجب تان ہر تہی موی انداز سے
 دو تھی گت کری بالری نور کی
 مہل و مہنچہ کی طرح محبوب تھی
 غرض کہا کہوں اُس کا میں ماجرا
 وہ گانے کا عالم وہ حسن بتاں
 گھڑی چار دن باقی اُس وقت تھا
 رخصتوں کی کچھ چھان اور کچھ دھوپ

وہ پانوں میں سنو نے کے دو دو کرے
 کہ نہ سے کرے کو بجاتی ہوئی
 کہ عالم تھا ایک اُس پہ جاں باختہ
 ایسے ساتھ ساتھ اُس کے سب اپنے ساز
 کہری ہوئیں وان ایک انداز سے
 ادب سے داس بیٹھیاں دور دور
 بیٹے ساز اپنے سبھوں نے اٹھا
 ہر ایک تھا پ میں دل لیا سب کا شیخ
 رگنے گئی جان ہر نان سے
 کہ بیکل تھی ہر نان آواز سے
 مسایل تھی ایک ہٹا بھری نور کی
 اٹھی اور مندی دل کی مرغوب تھی
 عجب طرح کی بندہ گئی تھی ہوا
 وہ لاشن کی خوشی وہ اپنے ہاں
 سہانا ہر ایک طرف سا با وفا
 وہ دھانوں کی شہزی وہ سرسوں کا رطب

ہونے پر نام
 کا عالم ہزار ہا رنگ
 ہوا ہی سا ہو جانا دیوار و در
 وہ چادر کا بھرتا وہ ہال کا زور
 وہ سرو سیہی اور وہ آب روان
 وہ اُرتی سی نویت کی دہمسی سدا
 ورفض بنان اور وہ سنہری الا

وہ دل پسنا اتھ پر دھر کے ہاتھ
 نہ انسان کا ہی تھا دل اس میں بند
 غرض جو کھرتی تھی کھرتی رہ گئی
 جو پیچھے تھی آگے نہ وہ چل سکی
 لگی دیکھنے آنکھ نہ رگس اٹھا
 ملگے ہانے آوجد میں سب درخت
 درخت نے لئے جانور
 ہر باں شہر ہر غرہ زن
 سب سے سنگ پانی بگڑا

رو پھری سنہری ورق ضحی
 وہ آنکھوں کے دورے سے کی لڑک
 درختوں سے آما شفق کا لہر
 ہر ایک جانور کا درختوں پہ چھوڑ
 وہ سب سے پانی کا پھر ماواں
 کہیں دور سے گزشت پرانی تھی آ
 وہ گزری کی تانیں وہ طلبوں کی نہاپ

اچھلنا وہ رامن کا تھوکر کے ساتھ
 ہوئے خوش کر چرند و پرند
 اری جس جگہ سوازی رہ گئی
 جو بٹھی سو بٹھی نہ پھر مل سکی
 کلوں نے دیئے کان اودھر لگا
 کھڑے رہ گئے سرفہر کر کشت
 بنے مٹیل آیت دیوار و در
 بھرا اشک سے بلبلوں کے چمن
 ہرے سارے فوٹے اس کے اٹھل

عجب راگ کو بھی دیا ہی ام
کہ ہو جاوے پتھر کا پانی جگر
ہوا کسب کے دل کا عجب حال وہاں
لگی کہ شمعِ دل آہ بدرِ مُنیر
لگی رونے تلواروں پہ دھر کر رو مال
و اسے ہوئی اور دونی وہ آگ
ہو پاش میرے وہ یادش جگر

منبرق بن سب ہی گذار آگ

کہ اجہاں کا غم جس کے دُہاں ہو
لگے خار کیسا ہی گوں مہول ہو
جسے یاد شمشاد کی ہو کمال
جسے اپنے گلِ کم نہ ہوئے خبر
چہرہ کھشت میں جگر گری مُتہ چہا
ورق کا ورق ہی وہ برہم ہوا

طوائف کہیں اور خواجہ کہیں

کہ یارب یہہ اکیسا کُستان
خو جاوے یہہ بھر ہو تو یوکان

بندھا اس طرح کا جو اُس جاساں
کا تہنہا زس عشق کا اُس کو تیر
بندھا اُپس کو تہا شق کا اپنے خیال
کہیں کا کہیں لے آ اُس کو راگ
لگی کہنے ہی ہو یہہ دیکھوں میں سبیر
دہا جانے ہو جس کے کچھہ دل کو لاگ

بہلا کہوں کہ جی اُس کا خوش حال ہو
جگر میں اگر آہ کہم سول ہو

درختوں کے عالم سے کیا ہو نہماں
کمرے کُشن و گل پہ کیا وہ نظر
یہہ کہ کمر اٹھی وَاں سے وہ دلربا
خوشی کا جو عالم تھا ماتم ہوا
سب اُٹھتے ہی بس اُس کے جانی رہیں
مری عقل اس جا پہ حیران ہی
ہر ایک وقت ہی اس کا عالم جدا

کبھی ہی خیزاں اڑ کبھی ہی بہار | نہیں ایک دتیرے پہ لیل و سہار

داستانِ بے نظیر کے غمِ ہجر سے بدرِ منیر کی بیقرار کی نہیں

ہلا ساقی ایک جا مجھ کو شتاب | کہ پردے میں شب کے گلاب آ کر آب

شبِ ہجر کی وہ بلا ست ہوئی | غرض عاشقوں پر قیامِ بیدار ہوئی

گریخِ چہ پہر کشت میں وہ رشکِ دُور | سیہوں کو کہا تم رہو دور دور

اکیلی وہ روئی تھی زار و نزار | اُسی اپنے عالم میں بے اختیار

گرے چشم سے اُس کے ہونے | کہ وہ بیا اُسی آب سے مہرِ استخر

صُبحِ نوے ساقی لعلِ تم | کہ رو دھو کے میں رات کا تہیِ ندام

ہوا آفتابِ المِ ہو ۲۰ طلوع | ادا اُسی کا ہوئے لگا دن شروع

ذرا آئینہ لپکے دیکھا جو رنگ | تو جوں آئینہ رہ گئی وہ بھی رنگ

بدن کو جو دیکھا تو زار و نزار | اگس کو کوئی جیسے دوائے فشار

فلک کی طرف دیکھا اڑت کر کر | لگی دلو پہلا نے ایدھر اُدھر

زباں پر تو باتیں دلِ اداس | ہر گندہ حیرت سے ہوش و حواس

نہ مہرِ چم حیر اور نہ تن کی خبر | نہ سیر کی خبر نے بدن کی خبر

حیر کھلا ہی تو کچھ غم نہیں | کُرتی ہی میں مٹی تو مجرم نہیں

جو پتہ ہی رہا کی تو ہی | جو لگا ہی نہیں کی تو پتہ نہیں سہی

غم آلودہ صُبحِ طربِ ناک ہی

نظر میں دہرا تیرہ جنتی کی شام

کہ بگرنے لے (دونا ہوا) ان کا بناؤ

جو بگرنی ہی آیتھی تو گویا بہر

بہوں کو سبھی کچھ لگے ہی بھلا

تو وہ بھی ہی یک منہ دریائے می

انہ موتی بھرے کوٹ کوٹ

نہ جن رنگ لالہ ہر وقت زوال

تو گویا وہ ہی صُبحِ عشرتِ فزا

دیا آہ ہو نہوں پر کچھ سرد ہی

کہ ہے حاندنی اور تھنہ ہی ہوا

بدر منیر کی بینظیر کے فراق میں اور نجم النسا کی تسلی دینے میں

پہنسی دامِ ہجران میں بدر منیر

شتم ہی شتم ہی شتم ہی شتم

بہانہ نزا کٹ پڑ دھرنا اُسے

کبھی کو کبھی پریکھ دھو والہ

جوسب نہ کھلا ہی تو دل پاک ہی

نہ منظرِ سرمہ نہ کاجل سے کام

اولیکر بہاؤوں کا دیکھا سہاؤ

نہیں جہن کی اس طرح بھی کسی

غرض ہے ادائی ہی یہاں کی ادا

جوانہ پہ چین چین خیم سے ہی

وہ آنکھیں جو دوی ہیں بس بھوت بھوت

تپِ غم سے یوں تھمتائے ہیں گال

گر یہاں سبب سے یہ جو ہی کھلا

نقاہت سے چہرہ اگر زرد ہی

اداسے نہیں یہ بھی عالم جدا

بدر منیر کی بینظیر کے فراق میں اور نجم النسا کی تسلی دینے میں

پہنسی دامِ ہجران میں بدر منیر

شتم ہی شتم ہی شتم ہی شتم

بہانہ نزا کٹ پڑ دھرنا اُسے

کبھی خوں ہو آنکھوں سے رو دالہ

اکیلی درختوں میں جانا اُسے
 سرِ شام چھپ چھپے کرتا نگاہ
 اُسی چھانوں میں بیٹھ کر تھی تھی شام
 کہ وہ ماہِ مطلق نہ آیا نظر
 جگر خوں ہو مڑکاں پہ بتنے لگا
 لگا فرق آنے خور و خواب میں
 جُنوں مُخَّم و حشت کا ہونے لگا
 لگی عقل اور عشق میں ہونے جنگ
 جانے لگی ناتوانی بھی زور
 لگی جلیکے کہنے کہ بدرِ مُبیر
 کدھر دل گیا تیرا اسی بیوقوف
 مثل ہی کہ جو لگی ہوئے کس کے میت
 بلا دل کو آخر کریں ہمیں جدا
 جہاں بیٹھ ہی بس دوہیں کے ہیش ہے
 خبر لے دیوانی تجھے کہا ہوا
 تو دل پہلے اپنا بھی صدفے کبرے

خوابوں کو بالا بتانا اُسے
 ولے اُن درختوں میں جس میں وہ ماہ
 سو پہرہ بھی پہرِ دن سے آواں مدام
 گیا اس طرح جب مہینا گزر
 اور اس کا ادھر رنگ گھٹینہ لگا
 لگی رہنے تپ جان بیتاب میں
 محبت کا سودا سا ہو گیا
 سر کرنے لگا پاسِ ناموس و شک
 عموشی اُٹھانے لگی دل میں شور
 بہہ احوال دیکھ اُس کا دُشتِ وزیر
 تو وہ ہی کہ سب کیتھیں دے وقوف
 مسافر سے کوئی بھی کرنا ہی بہت
 اری ہارِ دین کے ہمیں یہ آشنا
 گئے آسماں گہرِ زمیں کے ہمیں یہ
 تو بھولی ہی کس بات پر اسی ہوا
 سُنو جانی اپنے پہ جو کوئی مرے

اگر آپ پر کوئی شیدا نہ ہو
وہ خوش ہو گا اپنی پری کو لینے
تمہاری اسے چاہ ہو تو اگر
لگا کہنے نب اُس کو بدر منیر
کسی کی بدی تو نکر عیب ہی
وہ اپنے دلوں سے تو بھی نیک ذات
ہوا قید با آنے پا یا نہ وہ
مُحِبُّ رات دن اس کا رہتا ہی در
نہ باندھا ہو اُس کو کسی شیدائیں
پری نے کہیں طیش کھالاف میں
ہرستان سے بھی نکالا نہ ہو
نہ بندے کے دکھ اُس کے سبب میں سہے
بہہ کہہ حال دل اپنا رونے لگی
گئی مُنڈ کمری مار آخر کو لبث

نو پھر چاہیے اُس کی ہر داناہ ہو
عبث اُس پہ بیٹھی ہو تم جی دینے
نواب تک وہ تم کو نہ آتا نظر
کہ سستی ہی اے میری دُخت وزیر
کہ اُس کا خدا العالم الغیب ہی
ہوئی اُس پہ کہا جانیں کہا واردات
گئے۔ اتنے دن اب تک آیا نہ وہ
پری نے سنی ہو نہ یہاں کی خبر
کیا ہو نہ اُس کے تیں قید میں
دیما ہو نہ پھینک اُس کو کہہ دف میں
کسی دیو کے مُنہ میں ڈالا نہ ہو
بھلا اپنے جی سے وہ جیتا رہے
گھر آنسوؤں کے پر وئے لگی
چہرہ کہت کے کونے میں میر مُنہ لبث

داستان خواب دیکھنے میں بدر منیر کے بینظیر کو کوئے میں

پلا سا قیاجم جسم سی وہ مل کہ غائب کا احوال ظاہر ہو کل

کہ آخر یہ دُنیا ہی خواب و خیال
 تو دیکھا پہنچا اُس کو جن جنال میں
 کہ دشمن نہ دیکھے وہ حال خراب
 کہ رستم جسے دیکھے ہو جاوے فق
 فقط پاک کف و سب مہمان ہی
 کہ اُٹھتا ہی آہوں کا وہاں سے وہاں
 کہی لاکھ من کی ہی ایک سیل بہری
 ترے چاہ غم میں ہوا ہوں اسیر
 کروں کہا کہ ہی مجھ پہ قید گراں
 فقط تیرے مانے کا ارمان ہی
 تو اس قید غم سے چھڑاؤ مجھے
 یہ غم ہی کہ مجھ کو نہ ہووے خبر
 جیوں میں اگر تیرے آگے مردوں
 نہیں وصل مُمکن بغیر از وصال
 اسی چاہ میں جایا دم نکل
 جو چاہے کرے بات بدر مُنیر

اسی کے تو آ کام فرخندہ حال
 ذرا لاکھ لگ گئی جو اُس مال میں
 قضا نے دکھایا عجب اُس کو خواب
 یہ دیکھا کہ صحرایِ ایک لقا و ق
 نہ انسان ہر وہاں نہ جیوان ہی
 مگر تیج میں اُس کے ہر ایک کو اس
 کوئے کا ہی مُنہ بند اور اُسے اسی
 صدا ہاں سے یہ ہی کہ بدر مُنیر
 میں بھولا نہیں مجھ کو اسی میری جان
 پر اس فید میں بھی ترا دہاں ہی
 تو اپنی جو صورت دکھاوے مجھے
 نہیں مجھ کو مرنے سے کچھ اپنے در
 تجھے کاش اس وقت میں دیکھ لوں
 ولیکن یہ ہی خام میرا خیال
 کوئی دم کا مہمان ہوں آج کل
 یہ سن وارداتِ ہر لے نظیر

یہ ہرگز میسر نہ آئی اُسے
 بیکایک گئی آنکھ اُتے میں کھل
 نہ وہ چاہ دیکھا نہ ہمارا وہ
 صدا اپنے یوسف کی سُن خواب سے
 کہا گو کسی سے نہ اُس نے یہم بھیند
 دھلے مُہم یہ آنسو ہوا بسکہ رنج
 وہ مہتاب سا چہرہ ہو زرد زرد
 زینس آہ پنہاں سے گھٹتے لگی
 مڑ وہ لکلی جو تھی تیز سی
 بھنچپا سافد مہا جو رشک انار
 جلیں اُس کے آہوں سے کل صورتیں
 چہپا باہت اُس نے ہر ہمنشین
 کسی سے کسی کو جو ہوتی ہی لاگ
 خواصین کئی دے جو ہمارا تھیں
 کہا اُن سے رو رو کے احوال خواب
 سُنا جب کہ خیم اُتے یہ حال

قضاے نہ ایس کی سُنائی اُسے
 بھرے اشک رخسار پر آئے دھل
 پری گوشت میں پھر نہ آواز وہ
 اُتھی باوٹی جان بیتاب سے
 ولے جوں میر صُبح چہرہ سُغید
 چہپے چاندنی میں ستاروں کے گنج
 سراپا ہوا شکل اندوہ و درد
 تو مُہم ہر ہوا اُسی سی چھتے لگی
 ہوئی اشکِ خونیں سے کمریز سی
 نکالنے لگے اُس سے شعلہ ہزار
 ہوئیں سب وہ تپتی کی جوں مورتیں
 چہپائے سے آتش چہپے ہی کہیں
 بغیر از کہہ اور لگتی ہیں آگ
 بری خدمتوں میں سراسر از تھیں
 رُلا یا اُنہیں پر ہکے غم کی کتاب
 ہوئی بیقراری تب اُس کو کمال

داستانِ نرجس افسانے کے جوڑن ہوئے ہیں

لگی کہنے وہ یوں نہ آو بہا
 بس اب سرِ صحرا انگشتی ہوں میں
 جو باقی را کچھ میرے دم میں دم
 و گر مر گئی تو بلا سے ہوئی
 کہا شاہزادی نے بس اسی رفیق
 بھلی چکی اپنی نہ کہو جان تو
 رسائی تیری کہو ناکہ ہوگی و اس
 میں جیتی ہوں اس آسے پر فقط
 و گر نہ میں رک رک کے مر جاؤ گی
 کہا اُس نے کہا کچھ پور بہلا
 میں اس عشق کا یہ نہ مسکھی تھی دل
 بچھ دیکھنا یوں گوارا نہیں
 یہ کہ اُس نے زورِ اُتار ایسا ر
 گر بیان کو مثلی گلی جا کر
 پھر آئے جو کچھ اُس کے دل و جان
 بہن سبلی اور گہر کہ کہیں

برے واسطے میں نے سب دکھ سہا
 اُسے زہنہ لائیکو چاہتی ہوں میں
 تو پھر آ کے میں دیکھتی ہوں قدم
 تو یوں جانیو کچھ پہ صدقے ہوئی
 ہوئی میں تو اس چادرِ غم میں غریب
 کہ وہ ہی پری اور انسان تو
 مجھے بھی ندے امہ سے میری جان
 کہ پوتا ہی کچھ سے میرا غم غلط
 اسی طرح جی سے گذر جاؤ گی
 پری سر پہ یہ ناگہانی بلا
 برے غم سے آنے کا کچھ کو حوٹ
 اس اندوہ کا کچھ کو یارا نہیں
 کیا اپنی پشواز کو نار نار
 دبا خاک پر پھینک ایدھر اُدھر
 سجا تن پہ جو گن میں نے لباس
 چاہ بیکے صبر کو چوکن کے بہن

کہنی سپر موتی جلا راکھ کر
 پہن ایک لہریلا زری باف کا
 زری کے دوپٹے سے چھاتی کو باندھ
 زمرّد کے مُردے کا کان مین
 گلے بیچ ڈال اپنے مالوں کینیں
 زری کا بنا حلقہ سر پر رکھا
 لٹپیں دیکے مل دوش پر موزدیں
 می غم سے آکھوں کو کر لال لال
 زمرّد کی سُمرن کو نامھوں میں ڈال
 جو منکے تھے منکے اُنھیں کر دُرست
 چلی بن کے جوگن وہ باہر کینیں
 تنب سوڑ دل کا عیاں مُسہم سے حال
 اُس آہینہ رو کا کردن کہا بیان
 کرے حُسن کو کس طرح کوئی ماند
 چھپانے کو سانگ اُس نے جو جو کیئے
 وہ موتی کی سہلی وہ تن کی دنگ

بہ بہوت اپنے تن پر بلا سہل
 وہ پردہ سا کر اُس تن صاف کا
 بدن کو چھپا اور کاتی کو باندھ
 کہ جون سرو و گل ہو گھاسان مین
 پریشان کر اپنے بالوں کینیں
 کیا سُبُستان کو حلیما
 وہ باگین سی شدیر کی چھوڑ دیں
 رکھا چشم میں خون دل کو نکال
 اور ایک بین کاندھ پر اپنے سنبھال
 پہن اپنے مونغ سے چالاک و چُست
 دکھاتی ہوئی حال ہر کینیں
 اُراتنی چلی اپنی آہوں سے رال
 صفا راکھ سے اور چمکی دان
 چھپے ہی کہیں خاک دالے سے چاند
 غرض حُسن لے اور جلوے دیئے
 شب تیرا مین کہکشان فلک

زمرہ حلقہ سر اوپر دھرے
 زمانے کو بھائی جو اُس کی ادا
 کرے جو کہ تقویم دل سے حساب
 بہم ہرق و یہم ابر سیہ ہی اگر
 زمرہ کے مُردے وہ اس آن پر
 وہ مُندھے وہ تن اُس کا خاکسری
 اُڑے شہزادہ دُکھ لگے دیکھ اُس کو ہوشن
 نظیر کمرِ حفاظتی کو اُس گوش کی
 برہم کہوں نہ ہر دم زمرہ کی مٹان
 وہ سوئی کے مالے وہ مونگ کے نار
 کُلاہی سی وہ نرگس شمع رنگ
 وہ فیشہ کھنچا شمع ماتھے پہ یوں
 ادا اُس کی دیکھ جو عاشق کبھو
 یہم بین اُس کے گاندھے پہ تھی خوشما
 دیارِ محبت میں یہم نہم
 نہ تھی بین تھے یہم نہم
 کہ جو شب میں کوئی بیٹھی کرے
 تو اُس رات پر دن کو صدقے کیا
 کہ سُبّہ میں گیا آفتاب
 تو دامنِ عشاق ہو دینگے تر
 کہوں کہا کہ جیسے کُٹے کان پر
 ہوئی حُسن کی اور کھینچی ہری
 دے دونوں ہوئے اُس کے حلقہ بانوش
 زمرہ کو اُس گوش کی نو لگی
 جب ایسے کسی کے لگینی جاکے کان
 گل و لہزن کی چمن میں بہار
 بھرے جس میں لالہ لالہ کے رنگ
 ہرے نور پر لعل کا عکس جوں
 تو روپا کرے چشم سے وہ لہو
 چلے جو کوئی مست شیشہ اُٹھا
 دیارِ محبت میں یہم نہم
 نہ تھی بین تھے یہم نہم
 و با نہم سو حیر آہنگ کے

کہ لاؤنے کوئی جینے لگے
 وہ بھی ہند کے راگ کی سلسیل
 دوانہ ہوا جوگ دیکھ اُس کا جوگ
 لگے پھوڑنے دوست سیر سنگ سے
 تو وہ صاحب خانہ رونے لگی
 کہ جس طرح سادوں سے بھادوں لے
 بہن پھوٹ دیوار وذر ایک بار
 وہ رو رو ہوئے شبنم آلودہ گل
 کہا حق کو سو نہا تجھے لے سدھار
 اسی طرح دکھلا ہمیں مہم پھر آ
 خدا کی تین میں نے سو نہا تجھے
 جو مانا ہی تو اُس کو لاتی ہوں میں
 مرا جھپو تم کہا اذر سنا
 چلی اپنے گھر بار سے مہم کو موز
 نکل پھر سے راہ جھٹل کی لی
 تپ خاک خاک اذر رخ گرد گرد

سو وہ بین کاندھے پر رکھے یوں چلی
 ہر ایک تار تھا بین کا ردو نیل
 نہ عاشق ہوئے اُس کے عالم پر لوگ
 بنی جب کہ جو گن وہ اس رنگ سے
 وہ رخصت جو اس طرح ہونے لگی
 وہ رو رو کے دو ایر غیم یوں لے
 یہاں تک بندھا اُس کے رونے کا تار
 کھڑے تھے وہ جو گن کے جو گرد گل
 نہ دیکھا کسی نے جو کچھ اختیار
 چلی جس طرح پیٹھ اپنی دکھا
 کسی نے کہا بھولیو مت مجھے
 کہا اُس نے خیراب تو جانی ہوں میں
 تمہیں بھی خدا کو میں سو نہا سنا
 جدا ہو کے القہہ روتوں کو چھوڑ
 نہ سدھ بدھ کی لی اور مٹل کی لی
 لئے بین پھرتی تھی صحرا نورد

کہ جسے وہ شیدا کا شیدا ہے
 تو سنے کو آتے تھے آہوں چین
 تو وہاں بیٹھتی خلیق وہونی لگا
 صدا سے درختوں کی کرتا خردش
 تو لیتا انہیں دشت دامن پسا
 کہنے ہوئے گرد اس کے سننے درخت
 خس و خوار سننے تھے بن بن کے بین
 ہر ایک عالم شوق میں تھی کھری
 درو دشت غمش ہو پڑے تھے سبھی
 وہ بیٹھے تھے کان اپنے اودھر لگا
 کہ صحرا کے گل اس کے آگے مجھ خار
 کچھ ایک دب کے بیٹھے تھے سننے کو کوہ
 کوئے کے دلون میں ہوئے و لو لے
 گر بیان کر چاک دریا بہے
 تو سنے کو سونے اُتھے جاگ کے
 گر بیان کرنے لگے نار نار

کہ شاید کوئی شخص ایسا ہے
 جہاں بیٹھ کر وہ بجائی تھی بین
 بجائی وہ جو گن جہاں جو گیا
 اُسے سن کے آتا تھا صحرا کو جوش
 گلِ نغمہ جو اُس سے گرتے ہزار
 کہیں حلقہ حلقہ کہیں لخت لخت
 بجائی تھی خونِ جوش وہ بن بن کے بین
 نظر جو کہ پرتی تھی بونستی جری
 تماشا نہ دیکھا تھا جو بہہ کہیں
 یہاں تک کہ رہ میں جو تھے نقش پا
 گلِ نغمہ تر کی تھی بہہ بہار
 سن آواز کی اُس کی شان و شکوہ
 نہ پانی بھی سن شور اُس کا چلے
 نہ چشم ہی کچھ آبدیدہ رہے
 گئی جو صدا گوش میں راگ کے
 سمجھ میں کی اُس کی آواز پسا

فقط بابل و بابل کا تھا کب مجھ کو
 شجر کا تھا و اس ہر ایک کو مقام
 جس کر تھی پھر تھی جھلکتی
 یہ ہر جاہ تھا اُس کے دم سے طاسم
 شب و روز سرگشتہ مٹیل صبا
 فیر و شاہ جنون کے باد شاہ کے بیٹے کے عاشق ہونے میں جو گن پر
 کدھر بھی تو اسی ساقی کھنڈار
 کوئی پھول سی دے شنبابی شرباب
 وہ دارد پلا دل کو جو اس ہو
 مُسبب کے اسباب دیکھو ذرا
 سفید وسیہ اُس کے ہی اختیار
 جہاں میں ہی اندوہ و عشرت بہم
 دو رنگی زمانے کی مشہور ہی
 قضا اُٹھانا ایک دشت تھا
 وہ تھی اتفاقاً شب چار دہ
 جہی ہر طرف چادر نور تھی
 کہ گرتیں تھیں اس دایاں جھوم جھوم
 زبان کا نکلتا تھا اٹھوں سے کام
 بساتی تھی جھل میں و بھل کتیں
 بندھا تھا اُسی دم قدم سے طاسم
 اسی طرح پھر تھی تھی وہ جا بجا
 کہ صحر ا سے اب دل ہو اُخار خار
 کہ شہر مطالب کو پھپھوں میثاب
 کہ جیسے کمی بیسار کو آس ہو
 کہ قدرت میں ہی اُس کی کہا کادھرا
 بنایا ہی اُس نے یہ لیل و نہار
 کہیں صبح غیش و کہیں شام غم
 کہی سایہ ہی یہاں کہی نور ہی
 کہ یک شب ہوا اُس کا دیاں بستر
 ادا ہے وہ بیشقی تھی و اس رشک
 میں چاند تھی اُس کو منظور تھی

دو زانو سنبھل کر وہ زہرا جبین
 لگی دست و پامار نے ذوق میں
 کہ مہ نے کیا دایرہ لیکے ساتھ
 صبا بھی لگی رقص کرنے و ماں
 وہ براق ساہر طرف دشت و در
 لگا نور سے چاند ناروں کا کہنیت
 خس و خوار سارے جھمکتے ہوئے
 گرے جسے چھانسی سے چھن چھن کے نور
 ہوا نور سائے کا ٹکڑے جگمگ
 گئے سایہ و نور آپس میں یں
 دل اپنے پہ سائے نے منظور کی
 سیرا گئے جانور اپنا بھول
 لگی و جد میں بولنے داہ وا
 کہ تمہی چاندنی ہر طرف غشس پری
 نس او ہر مزام سُنو اور یہ
 جینوں کے وہ تمہا بادشہ کا پسر

چچھا مرگ چھالے کو اور لپٹے بین
 کدرا را بجائے لگی شوق میں
 کدرا را لگا جسے یہہ اُس کے ہاتھ
 بندھا اس طرح کا جو اُس جا سماں
 وہ سنان جھلک وہ نور مٹکر
 وہ اجلا سا میدان چمکتی سی ریت
 درختوں کے پتے چمکتے ہوئے
 درختوں کے سائے سے مہ کا ظہور
 دیا یہہ کہ جو گن کا مہہ دیکھ کر
 گیا ہاتھ سے بین سُنکر جو دل
 وہ صورت خوش آئی جو اُس نور کی
 ہوا بندھ گئی اُس گھڑی اِس اصول
 درختوں سے لگ لگ کے باد صبا
 کدرا ریا عالم یہہ تمہا اُس گھڑی
 یہہاں تو یہہ عالم تمہا اور طہر یہہ
 کہ تمہا ایک ہریزاد مخرج شیر

نہایت طرح دار صاحب جمال
 ہوا ہر آرامے ہوئے اپنا تخت
 وہ جاتا تھا کرتا ہوا سیرِ ماہ
 یکایک سُنی بین کی جو صدا
 جو دیکھے تو جو گن ہے ایک رشکِ حور
 نظر کر کے حُسن اُس کا خش کر گیا
 کہہ کچھ بناوٹ کا بہہ بھینس ہی
 ہر اُنٹم ہر اِتنا کہو کہا بچو گ
 کدھر سے تم آئے کہاں جاؤ گے
 وہ سمجھی کہ اُس کا دل آیا ادھر
 حُسن و ظاہر ہی عشقِ حُسن آگ ہی
 دے راگ ہے اور اُس میں ہوا
 کہا ہنس کے جو گن نے ہر نول ہر
 کہا تب ہر یزاد نے واہ جی
 نہ دیکھے ہو اِتنا بھلا جاوٹکا
 کہا ہونے سنو توں سے اپنے کہو

برس برس اکیس لاکھ سن و سال
 کسی طرف جاتا تھا فیروزِ جنت
 اُسے خلیق کہتی تھی فیروزِ شاہ
 وہاں تخت لا اُس نے اپنا رکھا
 کہ چشمِ فلک نے مذبحِ پہرہ نور
 تعشق کے عالم میں بس مر گیا
 لگا کہنے جوگی جی آدینس ہی
 لیا واسطہ کس کے تم نے بہہ جوگ
 دیا اپنی ہم پر بھی فرماؤ گے
 کہ دل بھی تو رکھتا ہی دل کی خبر
 سدا عشق اور حُسن میں لگ ہی
 کہ دو نوں طرف آگ دے ہی لگا
 جہاں سے تو آیا چلا جا اُوھر
 بہت گرم ہنن آپ اللہ جی
 ذرا بیز، سکر چلا جاوٹکا
 فقیروں کو چھتر و نہ بیٹھے رہو

اُسی لطف میں سے تو ہدیہ
 رکھتے رہے تو اُسی کھیت میں
 سراپا دل اُس لعبتِ حسین پر
 بنا اُگل وہ جوں نقشِ پا چشم و گوشت
 ہوا غم میں جو گن کے بہر بھی فقیر
 جب آئی ذرا سُدھ تو پھر آہ کی
 بہر رونا کیا سا مہنے بے دھڑک
 پھر ڈانٹا اور اُس کے رونے کا تار
 اُتھی لنگے انگر اُسی زہرا حسین
 یثقلی بٹھا تخت پر اپنے ساتھ
 و کینا کہا کسی نہیں دے نہیں
 ہرستان میں لا بٹھایا اُسے
 کہا عرض رکھنا ہوں میں آپ سے
 ذرا بین ہونے اور اس کے خیال
 بہت بین میں اُس کی پادشاہی
 ہمیشہ سے راکھ اپنا مرغوب ہی

تے دو دو لطیف جو باہم ہوئے
 گئے بیٹھ آسا مہنے ریت میں
 نظرِ حق پر گاہ گہر بین پر
 راتِ ن بدن کا نہ کچھ اُس کو ہوش
 وہ جو گن جو نہی درد و غم کی اسبیر
 نہ سُدھ گھر کی لی اور نے راہ کی
 بجاتی رہی بین وہ صبح تک
 اُدھرتاں پر بین کے نہی بہار
 دھری اپنے گاندھے جب اُس نے بین
 پری زاد نے تب بکرا اُس کا ہاتھ
 زمین سے اُڑا آسمان کے نہیں
 نانا اور اُس نے اُڑایا اُسے
 بہر بڑدہ گیا بابِ پاش اپنے لے
 بہر خدا کے لیے
 بہت آپ اس سے اُڑا دینگے غلط
 کہا اُس نے لیا بہت خوب ہی

کہا آد جوگی جی بیٹھو اذہ
کھلے جنت بیٹے کے اذر باپ کے
بہت اُس کی تعظیم و تکریم کی
پلا مجھ کو سانی محبت کا جام

داستان فیروز شاہ کے مجلس آراپی اور جوگن کے بلانے میں

یہہ جوگن جو بیٹھی بزد گن ہوئی
بہ بہوت اپنے منہ ہر شتابی سے لہ
دکھائی ہوئی سوز دل دھڑکنے
سندرس کے مالے گلے پیچ دال
ہوئی شب جو وہ بزم احیم فروز
ملک نے ہر سناں میں مجلس سنا
ہر بزاو سارے ہوئے جمع دان
وہ جوگن جو سچ مچ نہی نہرہ جبین
بہت مشتوں سے بلایا اُسے
کہا ہم ہیں مشتاق کچھہ گائیے
کہا کچھہ بجانا نہیں اپنا کام

کہ اتنے میں رات آئی جوگن ہوئی
رکھہ اندوی کو مہ کی شب آئی بکلی
اُرائی ہوئی رال کو نور سے
وہ پُنجی ہر سناں میں حال حال
چھہ ہارنگ سے اُس کے ہرے میں روز
بلایا اُسے جس کی نہی یہہ سنا
کہ دیکھیں نو جوگن کا چلکر سمان
سو مجلس میں آئی لبے اپنی بین
ہری عزتوں سے کھٹایا اُسے
سداں بین کا ہم کو دکھائیے
ہر ایک طرح لینا ہمیں ہر کا نام

ہائیں بیزار فریادوں سے فقیر
 کہا جوگی صاحب یہ کہا بات ہی
 جو مرضی ہو تو تم کو تکلیف دیں
 کہا اس طرح سے جو فرماؤ گے
 یہ کہہ اُس نے اذہن کا ندھ پہ دھڑ
 کھڑے رہ گئے ہوش کھوئے ہوئے
 گیا اہل مجلس کا دل جو پگھل
 ہوئیں بین پر انگلیاں یوں دوں
 روان و روان کر دیا جان کو
 ہوا حال پر اُس کا جو کچھ نباہ
 کبھی سامنے آ کے کرتا نظر
 سنوں کی کبھی اذت میں ہو کے دد
 کبھی ایدھر ادھر سے پھر پھر کے
 اُس کی [redacted]
 جس کی جب ان پر [redacted]
 اس آن دادا پر وہ [redacted]
 دل کہا کریں اب ہوئے ہائیں اس پر
 کرم آپ کا ہم یہ رات ہی
 نہیں جس میں راضی ہو تم سو کریں
 نوان بندگی ہی میں کچھ پاؤ گے
 یہاں تک بجائی کہ دیوار و در
 نظر جو پرے دامن سوز فے ہوئے
 ہو خون شمع اشک آئے سب کے نکل
 کہ انہوں سے اُس کے ہوا دل رواں
 رُلا یا ہر ایک جن و انسان کو
 و عاشق جو تھا اُس پہ فیروز شاہ
 کبھی دیکھتا جھپکے ایدھر ادھر
 کھرا دیکھتا اُس کو روزوں کے دد
 سے اُس کے مہرے کی لیشا بلا
 کن انکھ بیوں سے پر دیکھ رہتی اُسے
 نو یہ اذہن کی طرف کرتی نظر
 دل و جاں سے گر لکھا ہر لحظہ آہ

اگر کوئی جو گن کمی کرنا ثنا
 غرض نہی پہنہ صحبت کہ میں کہا کہوں
 جی پہلی صحبت میں دیا ایسی بین
 سہرا ہر مراد کے باپ نے
 اسی طرح ہر شب کرم کیجئے
 مقدم ہمارا رجھانا کرو
 یہ گھر بار پہلی آپ کا ہی تمام
 نکلت کو موقوف کر دیجئے
 کہا اُس نے مطالب نہیں کچھ ہمیں
 کہاں ہم کہاں تم ہوا جو یہ ساتھ
 یہ کہہ دیاں سے اُٹھی وہ جو گن اُدھر
 لگی رہتے اُس میں شب و روز وہ
 کہا اتنے جی سے کہ ستا ہی جی
 یہ بینم کہ نا کر د گا جو جہاں
 غرض اس طرح اُس کا معمول تھا
 چہر رات تک ہنسی لہڑا بولتی

تو کھا رشک کہنا کہ یہ نہم کہو کہا
 یہی دل تھا اُس کا کہ دیکھا کروں
 کہ غش کر گئے جو نہی نہتہ جہن
 کہا کمی دیا جو گئی جی آپ نے
 جری ہزم رشک آرام کیجئے
 ہمیں اپنا مشتاق جانا کرو
 ہوئے آج سے ہم تمہارے غلام
 جو کچھ تم کو درکار ہو بیجئے
 تمہارا مبارک رہ گھر تمہیں
 یہ نہی بات سب اب دوانے کے نامہ
 دیا تھا جہاں اُس نے رہتے کو گھر
 سمجھ جی میں کچھ کچھ دل افروز وہ
 نہ گھبراؤ اپنی دلہنیں کہی
 دریں آس [redacted] وہ نہیں
 کہ اس شاہ پر ہوں جی [redacted] میں جا
 ہر ایک کہنا میں قند نہی گھولتی

بجانین سب کو رِجھانی تھی وہ
 ولے کہا کہوں حالی فیروز شاہ
 نہ دنیا کی اُس کو نہ دین کی خبر
 اُسی شمع کے گرد پھرنا اُسے
 بہانے سے ہر کام کے روز و شب
 اُس طرح اوقات کھونا اُسے
 وہ جو گن بھی سو طرح کراوا
 ولے کچھ بھی پاتی جو حسنِ طالب
 کیا اُس نے پردے میں جب کچھ سوال
 کبھی خوش کیا اور کیا گم اُداس
 کبھی نیکھی نظروں سے گھایا کیا
 کبھی پتھر ہی باتوں سے مارا اُسے
 کبھی ہنسکے دیکھا ذرا خوش کیا
 کبھی مُہر دیکھایا۔ چھپایا کبھی
 لٹوں میں کبھی دل کو لٹکا دیا
 وہ ہر چند آنکھیں دکھاتی رہی

پھر کے حجے گھر میں آتی تھی وہ
 کہ تھی دینِ دین اُس کی حالت تباہ
 اُسی کے تصور میں شام و سحر
 بنگے کئی مابند گرنا اُسے
 وہ نہیں کاٹتی آکے اوقات سب
 سدا بین سن سن کے رونا اُسے
 ہر ایک آن میں اُس کو بستی لبھا
 تو عاشق پہ غصہ وہ کرتی غصہ
 دیوانہ کیا اُس کو باتوں میں دال
 کبھی دور بیٹھی کبھی اُس کے پاس
 کبھی میٹھی باتوں سے مایل کیا
 کبھی سیدھے دل سے پکارا اُسے
 کبھی ہو کے غمگین ناخوش کیا
 کبھی مار ڈالا جلا یا کبھی
 کبھی سانہ بالوں کے جھٹکا دیا
 یہ نظروں میں دیکھ لیتا رہی

ادا نہیں یہہ انسان کی مُتصل
 چہرہ گری عشق کی نپ اُسے
 گیا دل سب اندر ہی اندر پکھل
 کہ ہی صبر کی اپنے اب اینہا
 کہ اب تنگ ہی اپنا احوال دل
 نہیں کوئی دم میں چلا مش نکل
 پرا رہ لیے تنگ و ناموس کو
 کہا اپنے نزدیک گو دور ہو
 کہ اب بن کہ جان رہی نہیں

لگا گھات پر اپنی وہ آن کر
 اکبلی پری جو گن اُس کی نظر
 گرا اُس کے پاؤں پر بے اختیار
 تو کہنے لگی سُکرا اُس کو وہ
 گرا اتنا تو ہو کے کہوں بے حواس
 دیا جی کو نیرے لُہایا کہیں
 کہ مہمانوں کی مُصیبت ہوئی

بچارہ پر بزار وہ سادہ دل
 اسی طرح مُت گئی جب اُسے
 جگر خون ہو آنکھوں سے آیا اُبل
 یہہ دی ہر دہ دل سے جی نئے صدا
 جو کہنا ہی اُسے تو کہہ حال دل
 سمجھاتا ہی اب بھی نوظالم سبھل
 ملا کر تو اب دستِ افستوس کو
 یہہ سُن جی کا پیغام مجبور ہو
 بلا سے اگر آن مہنی نہیں

غرض ایک دن بات یہہ تھان کر
 نہ تھا اُس گھری کوئی ایدہ اُدھر
 اکبلی اُسے دیکھ ہو بے قرار
 گرا اِس طرح سے قدم پر جو وہ
 کہ ہی آج کہا یہہ خلافِ قیاس
 کسی نے تیرا دل سنا یا کہیں
 میرے پیچھے سے اذیت ہوئی

فقیروں سے : انا نہ تو خفا
ازیت مگر ہم سے ہاتا ہی تو
لگا کہنے رو رو کے فیروز شاہ
تمھاری سمجھ نے تو مارا ہمیں
سنائے ہوئے کو ستائی ہو گیا
جلے ہم بھلا جا نہ ہو بھلا
کہ اب ہاتھوں پر پر اٹھانا ہی تو
کہ بس بس یہی تو کہو گی نہ واہ
یہے باتیں نہیں اب گوارا ہمیں
جلے دل کو ناحق جلانے ہو کہا

ہوئے تم نہ واقف مرے حال سے
تم اپنا سا ٹھکانہ کو سمجھنے رہے
تم اتنے ہی بے رحم و بے دود ہو
یہ سن سن سکے تو ملی وہاں حال
کہا تب پریزا نے منبری جہاں
بھلا ہجر میں کب تلک ہوں محول
لگی ہنس کے کہنے کہ ایک طور سے
مطالبہ اگر میرے ہر لے تو
کہا اُس نے پھر جلد فرمائیے
کہا اُس نے یہ بھی میری داستان
ایک ایک وہاں اکا ہی مسعود شاہ
فدا میں زاجان اور مال سے
بھلا تم کو اب یہاں کوئی کہا کہے
عرض اپنے عالم میں تم فرد ہو
کہ تو کہوں گرا سیر کو ہاتھوں پہ دال
کہاں تک کروں رانیہ دل کو نہاں
غلامی میں اپنی مجھے کر قبول
جو منبری کہانی سنے غور سے
تو شاید مراد اپنی بھی ہلے تو
جو کچھ آپ سے ہو جہاں لائے
کہ شہر سراندیب ہی یک مکان
کہ پیشی ہی ایک اُس کبی مانند ناہ

جہاں میں ہی بدرُمنیر اُس کا نام
 بنایا تھا اُس نے الگ الگ باغ
 جدا باپ سے تھی وہ اُس جاہلِ مقیم
 میں خیمِ لایسا اُس کی وُحیٰ وزیر
 جدا ایک دن اُس سے ہوئی نہ تھی
 خوشی سے سروکار غم سے فراغ
 کسی طرح کا غم نہ تھا وہاں میں
 ہوئی ایک دن بہ عجب واردات
 کہاں تک کہوں اُس کا فیصہ ہی دور
 گیا اُس پہ اُس شاہزادی کا دل
 ولے عاشق اُس پر کوئی تھی پری
 وان اُس کے آنے کی سن کر خبر
 وبا قید میں اُس کو دالا کہیں
 سو میں کھنچ میں اُس کے جو گن ہوئی
 پریزاد آپس میں تم ایک ہو

میں رہتی تھی خدمت میں اُس کی مُدام
 کہ فردوس کا تھا وہ چشم و چراغ
 سدا سیر کرتی تھی بے خوف و بیم
 ہمیشہ سے ہمراز تھی اور مُشیر
 سلمے بغیر اُس کے ستوتی نہ تھی
 برنگِ پمن رہتی تھی باغ باغ
 ترقی خوشی کی تھی ہر آن میں
 کہ ایک شخص وارد ہوا آگے رات
 نہ تھا آدمی تھا وہ ایک رشاکِ حور
 گئے ایک دونوں وہ آپس میں دل
 محبت میں تھی اُس کی وہ بھی بھری
 خدا جانے پہنچا ہی اُس کو کدھر
 کہ مدت سے اُس کی خبر کچھ نہیں
 یہاں تک تو پہنچی بزدگن ہوئی
 اگر تم ذرا کھنچ اُس کا کرد

تو بھر آرزو بھی ہماری ہے
 تمہارا بھی اس کام میں کام ہو
 انگوتھا دکھایا کہ اترا نہ جا
 لگو ہتھکے کہنے نہیں رہے نہیں
 نقد سے سب کو سنا کر کہا
 کہ یہی ایک ہرستاں میں قید آدمی
 جواہر کے دوٹکا لگا اُس کو پر
 تجسس میں پھر نے لگے صبح و شام
 جہاں قید میں تھا وہ خستہ جگر
 تو کچھ آئی اُس کو ددا چاہ سے
 کہ آنی ہی یہاں ہوئے نگذا رہ باغ
 دگا ہو چھنے کس کی ہی یہہ ددا
 کوئے میں تر بہتا ہی ایک تو جوان
 اُرا شہر کو اپنے دیو سنبند
 جو کچھ دیکھ آیا سُنایا نام
 جو دینے کہا تھا سو دلواسے

تو شاید مدد سے تمہاری ہے
 دل آباد ہو جی کو آرام ہو
 کہا نب پریزا نے ہاتھ لا
 کہا بھر بھی کچھ نہیں مہ جبین
 یہہ سن قوٹم کو اپنی اُس نے بلا
 کہ جاد تو دھونڈو کرو مت کسی
 جوٹم میں سے لا دینا اُس کی خبر
 یہہ سن اپنے سردار کا سب کلام
 ہرانا کہاں ایک کا دامن گذر
 وہ روتا تھا جو نالہ و آہ سے
 کہا کچھ تو بولتا ہی یہاں سے سراغ
 دے چوکی کے جو دیو مھے جا بجا
 کہا ماہ رخ کا ہی قیدی یہاں
 وہ تحقیق کمر اور لے دیاں کا بھیند
 کیا جا کے فیروز شہ کو سلام
 کہا میرا مچرا ہی اب لائے

جو معمول تھا وہاں کے انعام کا | | جواہر کے اُس کو دے دئے ہر اک

داستان بیفنام بھیجئے مین فیروز شاہ کے ماہ رُخ کنو

یہم بھیجا پھر اُس ماہ رُخ کو پیام | کہ کہوں زیست کرتی ہیں اپنی صرام

ہنسی آدمی کو تو چوری سے لا | بختا نی ہے گھر میں نہ شوق جنا

برے باپ کو گر لکھوں تیرا حال | تو کہا حال تیرا ہو پھر اسی چہ حال

عزیز اپنی رکھتی نہیں جان کو | بھئی ہی کہ پھر نکوں پرستان کو

تیرا رنگ غیرت سے اُرتا نہیں | ٹھہے کہا پر بیزاد بھڑنا نہیں

ہارا گئی بھول خوف و خطر | لگی رکھنے انسان ہر تو نظر

بھلا چاہتی ہیں تو اُس کو نکال | کوئے میں رہے تو نے رکھا ہی دال

اور اس کہ قسم کھا کہ پھر گر کہیں | لیا نام اُس کا تو پھر تو نہیں

گیا ماہ رُخ کو یہم فرمان جب | ہوئی خوف سے وہ پریشان تب

کہا مجھ سے تقصیر اب تو ہوئی | کہو اُس کو اینجاے بہاں سے کوئی

اگر اب میں لاگو ہوں اُس کی کہی | تو پھر پھونک دجو پرستان سہی

پر اتنا یہم احسان مجھ پر کرو | کہ اس کا پرستان میں چرچا نہ ہو

برے باپ کو یہم نہ ہو دے خبر | کہ پھر میں نہ ایدھر کی ہوں نے اُھر

یہم سن کر جواب اُسکا فیروز شاہ | چلا چُپ سے اپنے جہاں تھا وہ ماہ

سبز چاہ پر جب وہ پہنچا شفیق | کہا اُن کو نہ دے جو اُس کے رفیق

کسی طرح چھاننی سے پتھر تیلے
 اُنھوں نے دیا پسینے کو گار
 دیا پھینک واں سے اُسے مٹلِ کاہ
 تو ایک نور چمکا شبِ ماہ سے
 نظریوں پر جیسے کالے کا من
 کہا اُس پر براد نے سب کو باں
 کہ لیتے ہیں بوشک سے جس نمط
 سمجھ بیٹو اسے اپنی ہنسی کا نور

کہ یہ سنگ اکھڑے یہاں سے ہلے
 کھڑے تھے جو دے دیو واں حوں بہار
 وہ پتھر جو تھا کوہِ سنگِ راہ
 وہ بادل سا کر کا جو اُس چاہ سے
 اندھیرے سے اُس چاہ کے اُس کا تن
 وہ من دالے اُس مین پر تھا جو واں
 نکالو امانت اسے اس نمط
 تمہیں احتیاط اس کی اب بھی ضرور

داستان کوئے سے نکلنے میں بے نظیر کے

کوئے سے نکلتا ہی یوسفِ عذیر
 می لعل گون سے دکھالہ زار
 نہاں کوئی ایسا دکھا دے مجھے
 منازل کو اپنی پھرے بر محفل
 کوئے میں اتر کر جسب مراد
 کہ فوارہ جوں آب کو دے اُجھال
 نکال آجیوان کو ظلمات سے

فدح بھر کے لاسانی بامبر
 گئے دن خزاں کے اور آئی بہار
 گلابی جھمکنی دلا دے مجھے
 کہ وہ ماہِ خشب کوئے سے نکل
 کوئی دیو تھا واں سگندر نزار
 الگ یوں لے آیا کوئے سے نکال
 لے آیا وہ جوں خضر سو گھات سے

ہوئے فست اُس نالہ بوسے وہ ٹل
 اندھیرے سے بچا وہ روشن بیاں
 وہ جیتا تو نکلا ولے اس طرح
 زبس اوپر آئیگا تھا اُس کو ہم
 جی خاک تن پر برنگ زمیں
 نہ آنکھوں میں طاقت نہ تن میں تو اس
 وہ تن سُرخ ہو تھا سو پیلا ہوا
 وہ میر میں جو تھے اُس کے سُنیل سے مال
 فقط ہنست باقی تھے یا اُس سُجھواں
 بدن سے رگوں کی تھی اس دھب نمود
 بدن حُشک وزرد اسطرح تھا وہ ٹل
 وہ ناخن جو تھے اُس کے مٹیل ہلال
 پہر دیکھا جو احوال اُس کا تباہ
 پتھ تخت پر اپنے اُس کو دیاں
 رکھا تخت ایک جا پر اُس کا چہرہ
 جاں اب تو کہ میں اُس کو لایا بہان

کہ بکلا وہ سُنیل سے مانند ٹل
 کہ حرفوں سے جوں ہو ذہن مجھے عیاں
 کہ بیمار ہو نزع میں جس طرح
 کہہ تو کہ بھرتا تھا اوپر کا دم
 گرا جیتے لکے ہی پٹلا کہیں
 کہ جوں حُشک ہو نرگیس بوستان
 وہ جوڑا جو تھا سبز پیلا ہوا
 ہوئے لاغری سے بدن کے دیال
 نہ تھا خون کا رنگ بھی درمیاں
 کہ اُلکھا ہو جوں ریمان کیود
 خزاں دیدہ ہو جس طرح برگ ٹل
 سو وہ ہو گئے ہرھکے بندر کہاں
 تو روتا ہوا جلد فیروز شاہ
 لے آیا وہ بیٹھی تھی جو گن جہاں
 کہا پھر بہر جا کر کہ سچم اتنا
 بہر سنے ہی گھبرا کے بولنی کہاں

کہی تھی ازل سے وہ اُس ناٹو کی
 کہا چل کہاں تو بتا تو مجھے
 کہا رہے پابیو ذرا تم رہو
 جسے وہ بوندہ تھی سو بہہ ہی دی
 بہہ کہہ اور لے اٹھہ میں اُس کے اٹھہ
 گیا آپ اُس سخت پر بیٹھہ اور
 بہہ کہہ اور اُس سخت کے پاس آ
 کہ اِس سخت کے گرد ایک دم بھر دوں
 کہا اُس نے ہنس کر بھلا دیکھہ تو
 کہا اُس نے تب اپنی جونی دکھا
 غرض وہ پر یزاد بیچے اتر
 بہہ اُس سخت کے گرد پھر لے لگی
 ملک کے رونے لگی زار زار
 وہ دیکھہ جو تک آنکھ اٹھایے نظیر
 کہا تو کہاں اور کس کا بہہ جوگ
 کہا نیبرے غم نے دوانہ کیا

بگل کھول کر دونوں آپس میں مل
 بیاں دونوں اپنا جو کرنے لگے
 کہی سرگذشت اس نے اُس دم تلک
 یہم سُن بے نظیر اپنی دِل سوز سے
 کیا ایک دِن تو اُنہیں نے مقام
 اُنے تخت پر بیٹھ کر وہ اُدھر
 وہ جو گن وہ فیروز شاہ اور وہ ماہ
 پڑھے حرف مطلب زبّس سنج کر
 مَرُتجِ شَیں نہی وہ بدرِ مُنیر
 اُتار دُہین لا درخون میں تخت
 اکیلی اُتر وَاں سے اُسی اُدھر
 بٹایک جو وہ آفندَم پر گیری
 پھر آخر جو دیکھا تو جو گن ہی یہ
 کہا اے خیمِ اِلّسا تو ہی جاں
 ہمیں تیرے ملنے کی کب آس نہی
 بہت اُس نے چاما کہ ہر دے کھری

دے رُوبا کیے دیر تک مُتصل
 دُر اشک سے چشم بھرنے لگے
 کہ اِس طرح پہنچی ہوئم ہم تلک
 دُعا شاد ہونے اُسی روز سے
 چلے دوسرے دِن دے نزدیک شام
 کہ تھا نقشِ مطلوب اُن کا جدھر
 چلے تخت پر بیٹھ اُدھر کی راہ
 تہ بے کسر بیٹھے مُثلاث کہ گھر
 وَاں اُس کو لائی وہ دُختِ وزیر
 دوبار اُکھلے اُن درخند کے بخت
 لیئے سوگ بیٹھی نہی وہ مہِ جدھر
 تو جھک کی وہ شہزادی اور کُچھہ درمی
 ہرے درو و غم کی بر دُگن ہی یہ
 ادی تیرے صدقے مری مہرباں
 کہ جسے سے اپنے ہمیں باس نہی
 کھری ہونے ہونے دُشمن گر ہری

غم سے اذیت نہیں اری کہا کروں مجھ سے ہیں طاقت نہیں
 بلائیں لگی لینے خجتم لڑا لگی گرد پھرنے برنگِ صبا
 اُسے شاہزادے کا تھا حال باد جو دیکھا تو بہاں اُسے کچھ ہی زیاد
 نہ گھر کی وہ رونق نہ اُس کا وہ حال ٹھکوں سے لگا دل تلک ہا بٹال
 پرے سارے بیداشت دیوار دور محال کو جو دیکھا تو توتا سا گھر
 خواص ہیں جو تھیں پاس دے نازیں سو مینلی کچلی کہیں کنی کہیں
 نہ چوٹی گئی اور نہ کبھی درُست جو چلاک تھی بن لسی وہ بھی سُست
 ہر ایک اپنے عالم میں دیکھو تو دنگ لہذا رنگ چہرے کا میلِ پتنگ
 نہ آپسی چہلپن نہ وہ چہچہے نہ لانا بجانا نہ وہ فہمے
 نعم آلودہ ہر ایک زار و نزار نہ آرام جی کو نہ دل کو قرار
 جو بیٹھیں تو رونا جو اُٹھیں تو غم غرض بیٹھتے اُٹھتے اُن پر ریشم
 چمن سارے ویران سے ہیں پرے شجرِ گل کے ایک جھار سے ہیں کھرے
 ہو رہی تو خیران و بیمار سی کہ جن زرد شیشے کی ہو آرسی
 نہ تاب و توان اور نہ ہوش و حواس ضعیف و خیف و پریشاں اُداس
 یہ دیکھ اُس کا احوال خجتم لڑا جلی شمع کی طرح آنسو بہا
 ولیکن محال ہیں پری جب یہ دھوم کیا میل ہر دا نہ اُس پر محوم

سنی ایک سے ایک نے یہہ خبر
 کوئی غنچے کی طرح کھانے لگی
 تک کوئی حدفے کے لانے لگے
 کوئی آئی باہر سے گھر سے کوئی
 حقیقت لگی ہو پھنسنے آ کوئی
 ہوا سیر پر اُس کے زبں از دحام
 کہا بی بیو کل کہو لگی میں حال
 وہ انبوه جب کچھ ہوا ہر طرف
 کہا شاہزادی تو آتی نہیں
 چلو چلکے آرام تک کبھی
 گئی جب کہ غارت میں بدر منیر
 انجیب سے ہو چھا کہ سچ مج ہی یہہ
 کہا مجھ کو سو گند اس جان کی
 نشاط و خوشی کی خبر یک یک
 کہا کہوں کہ لائی کہا اس طرح
 کہا پھر وہ دونوں کہاں میں کہا
 نرا فیدی جا کر چھرا لائی ہوں

مبارک سلامت ہوئی یک دگر
 کوئی دُور کر اُس سے ملنے لگی
 کوئی سیر سے روٹی چھوٹانے لگی
 ادھر سے کوئی ادھر ادھر سے کوئی
 لگی کرنے آپس میں چرہا کوئی
 لگی کرنے کہہرا کے سب کو سلام
 کہ اب راہ کی ماندگی ہی کمال
 تو سہر دیکھم عجم الہا ہر طرف
 از ہر اپنی شریف لاتی نہیں
 کچھ ایک ٹھہرے کہا میں سن بیٹھے
 کہا میں لے آئی نرا لے نظیر
 وبا چھتر نے کو میرے کچھ ہی یہہ
 غلط کہنے والی میں فریاد کی
 نہیں منہ پر کہہ بیٹھنے بندھ رک
 وہ سب کہہ دیا حال تھا جس طرح
 درختوں میں اُن کو رکھا ہی چھپا
 ہر ایک اور بندھوا اُڑا لای ہوں

عجب وقت میں میں ہوئی تھی جدا
 مگر ایک پہرہ آپری ملے بسی
 سوا اب ایک کو تولے آتی ہوں میں
 پہرہ سن شاہزادی ہسی کھل کھلا
 اری ایک ہی تو بری قہر ہی
 چل اب چوہے بس زیادہ نگر
 کہا پہرہ پر یزاد کے روبرو
 کہا وہ تو ایسا دوانا نہیں
 اگر دل میں کچھ تیرے وسواس ہی
 ذرا پوچھ لیجو تو اس بات کو
 پہرہ سکبر سنا ہی گئی وہ نگار
 چوہائے ہوئے لا پٹھایا واں
 اُس سے پہرہ پوچھا کہ اسی نے نظیر
 کہا خیر ہی تجھ کو رشکِ چمن
 میرا جان و مال اُس پر قربان ہی
 میرا پہرہ تو مجھدم ہی دن رات کا
 کہ دلبر کو تیرے دلایا بلا
 کہ میں تیری خاطر بلا میں پھنسی
 ہوا دوسرے کو بتانی ہوں میں
 کہا کہوں اُرانی ہی عجم النساء
 کہیں تو ہی امت کہیں زہر ہی
 سنا ہی اُنھیں جا کے لے آدھر
 بغیر از کسی کے کہے ہو گئی تو
 وہ اس بات کو کہا کوئی نہیں
 نہیں دور وہ بھی ترے پاس ہی
 کہ وہ روبرو اُس کے ہو یا نہ ہو
 لیا جا کیے آپستہ اُن کو پکار
 وہ خلوت کا جو تھا فدیہ می مکان
 کہے تو چلی آوے بدر منبر
 چھوے ہی کہیں بھائی سے بھی نہیں
 کہ اُس کے سبب سے مری جان ہی
 مجھے اس سے پروا ہی کس بات کا

داستان بے نظیر و بد رُئیر کے ملنے اور اُسکے باب کو بہاہ کا رقعہ لکھنے میں

کہ زبانی ہمیش باہم مہ و آفتاب

جہاں آئی ایک ناز سے نازیں

بہر آئے گویا اُس کے ہنر و خواہش

کئے چشم کے لعل و گوہر نثار

اُسے اِس کاغذ اور اِسے اِس کاغذ

تین زرد زرد اور بُرخ لال لال

ہے جیسے بیمار بیمار سے

کہ ایسی بھی صحبت بہت کم ہوئی

جہاں سے کئے اپنی نیچے نگاہ

اِس احوال پر حیف کھانے لگے

کھا رونے وہ مُنہ پہ دھر کر روال

لگی کشنیچنے اپنی آہوں کے تیر

لگی کرنے تر دامن و آستیں

یہہ رونے کہ لگ لگ گئیں ہچکیاں

جُدائی کے داغوں کو وہ دوتے رہے

مرے مُنہ سے ساقی ملاوے شتاب

بہر مُنہ کے باتیں وہ ہر وہ نشیں

جہاں سے بہر آکر جو بیٹھی وہ پاس

نظر سے نظر جو ملی ایکبار

ادھر اشکِ خونیں ادھر چشمِ غم

نہ وہ رنگ اُس کا نہ وہ اُس کا حال

بہم دو خزاں دیدہ گھنڈار سے

عجب صحبت آپس میں اُس دم ہوئی

وہ سچمِ التما اور فیروز شاہ

سرشکِ محبت بہانے لگے

اور ایک طرف کوٹا ہراہِ بندہال

وہ محروحِ دل تھی جو بد رُئیر

چہا مُنہ کو اُس طرف سے نازیں

ہری غم کی باتیں جو آ درمیاں

مرضِ دیر تک بلکے رونے رہے

رخِ زرد ہر اشکِ گُلگون بہا — بہارِ وِخراں کو کیا ایک جا
 کالجوں پہ جو داغِ تھے لے شمار سو آنکھوں نے اُن کی دکھائی بہار
 پھر آخر کو نجمُ الباقیہ شریر لگی کہنے سُنتی ہی بدرِ مُنیر
 کیا چاہتی ہی تو اب فہر کہا زیادہ نہ بس اپنی الفتِ جنا
 مگر تیری خاطر پہم رویا ہی کم کہ تو اذرِ روزِو کے دیشی ہی غم
 ذرا تن میں آنے دے اس کے تو اُن ابھی اس کو رونے کی طاقت کہاں
 یہ مرہ سہ لائی ہوں میں اس لئے کہ دیکھ سے تیرے سنا ہی جیسے
 وہاں میں نے اس کی نہیں کی دوا کہ ہی خانہٴ بارِ دارِ اِشفا
 لے آئی ہی اس کو محبت کی دھن جیا ہی فقط تیرے لینے کی سُن
 سے وصل کی اپنے داردِ پلا کسی طرح اس نسیم جاں کو جلا
 بس اب کچھ خوشی کی کرو گنگو خدا پہر نہ تم کو رلا دے کہو
 نہیں خوشما پاس آئے ہوئے رہیں دو جنے مہم پھلے ہوئے
 یہ سُن ہنس رہے تب دے آپس میں مل بہم پہر تو ہوئے لگے اختلاط
 شبِ آدھی گئی تب تو خاصہ مہکا اُچھنے لگے دل سے عیش و نشاط
 وہیں خوابِ نعمت کے آپس میں مل تکلف سے ہر ایک کے آگے دھرا
 کہے نوٹس حسبِ تمناے دل کیے نوٹس حسبِ تمناے دل

بھر آخر کو دو دو جدا ہو گئے
 اُٹھائے مجھے جو جو کہ رنج و ملال
 الگ ہو کے لیٹے وہ دو ماہ رو
 وہ گذرا ہوا باد کر کر کے حال
 کہا شاہزادے نے احوال سب
 کہ یوں میں اندھیرے میں رہا گیا
 نہ پہنچا کونسی میرا فریاد رس
 وہ تاریک خانہ میرا گھر رہا
 محبت نے چہ چاٹنی زور دی
 زمیں سے اُٹانے کی کب آس تھی
 عجب طرح سے زیست کرتا رہا
 خدا ہی نے مجھ سے بلایا مجھے
 دیات اہزادی نے زور و جواب
 تیرے داغ کی دل میں جو بو گئی
 تو کہا دیکھتے ہیں کہ صحرا ہی ایک
 خدا داں سے آتی ہی بدر منیر
 میں ہر چند چاہا کروں مجھ سے بات
 الگ خواہا ہوں میں جاسو گئے
 ہوئے اس مزہ میں وہ خواب و خیال
 ہوئی لیٹے لیٹے عجب گفتگو
 لگے رونے آگے ہوں پہ دھڑک رہا
 کوئے میں جو گذرا تھا رنج و تدب
 کوئے میں تن اپنا دے بویا گیا
 ترہ تارا دل ہر ناب جرس
 سدا میری جہانمی پہ پتھر رہا
 کہ سن کہتیں جیتے جی گور دی
 فلک کے مجھے اتھ سے یاس تھی
 تیری جان سے زور مرنے رہا
 اُٹھا فیر سے پھر چلایا مجھے
 کہ مہینے بھی ایک شب یہ دیکھ نہا خواب
 میں ایک رات برونہ ہوئی سو گئی
 اور اُس دشب ہومیں کوا سا ہی ایک
 ادھر آ کہ یہاں قید ہی ہے نظیر
 ولے کی گئی وہاں نہ کچھ مجھ سے بات

مری جان گو اُس طرف دھل گئی
 عجب اُس گھڑی مجھ پہ گُذرا قَلق
 اُسی دن سے بہہ حال پہنچا مرا
 نہ دیتا تھا گو کوئی تیری خبر
 گُذرتا تھا وہاں تجھ پہ جو صبح و شام
 نہ کہتی تھی میں گرجہ درِ نہان
 عجب طرح سے زیست کرتی تھی میں
 اُس غم میں رہتی تھی لیل و نہار
 مری شکل پر رو گئے خیمِ ایسا
 پھر آگے تو معلوم ہی تم کو سب
 بہہ آپس میں کہہ حالِ دل روا تھے
 جو ملتے ہیں بچھڑے ہوئے ایکجا
 پر یزاد محمِ انتسا وہاں جُدے
 گئی رات صرف و حکایات میں
 لیا ماہ نے اپنے ہنسنے پر نقاب
 صبحی کو اُٹھتا ہی جیسے مدام
 اُسی دم مری آنکھ پہ بھر کھل گئی
 کہ دل اور جگر ہو گیا میرا شق
 کہ مرتی رہی نام لے لے نیرا
 دلے تھاترے غم سے دلکو اُتر
 وہ اندھیر تھا مجھ پہ روشن تمام
 شب درو ز جلتی تھی میں شمعِ سناں
 کہ اُس زیست کرنے سے مرتی تھی میں
 کہ کہو نکر بلا دیگا پرور دگار
 گئی اس طرح حال اپنا بنا
 کہ ہم تم لے پھر اُسی کے سبب
 وہ کہنے کو سوئے تھے بس سو اُتھے
 اُنہیں نیند باتوں میں آتی ہی کہا
 الگ خواب گاہوں میں جا سو گئے
 سحر ہو گئی بات کی بات میں
 اُٹھا بتر خواب سے آفتاب
 شرابِ شفق سے بھرے اپنا جام

ایسے روز کو ساتھ آنے کا
 ہوئی چشمِ دا جب دیرکانِ دراز
 گیا عقدہ صبح اُس دم جو کھل
 اُتھے جب کہ آپس میں کُلفِام دو
 دوبارہ کیا اُس نے اپنا سِگار
 وہ جو گن ہوئی تمہی جو نخمِ التنا
 نہادہو کے نکلی عجب آن سے
 نہانے سے نکلا عجب اُس کا روپ
 ولے آگ اُس نے لگائی یہہ اور
 جلانے کو عاشق کے دکھلا پھین
 تمامی کی سبجاف اُس کو دکا
 اُسی رنگ کے ساتھ کاسب لباس
 بھجھد کاساتن اور وہ منہ کی دما
 نکلی وہ اُتھی ہوئیں چھا نیاں
 گلے کی صفائی وہ کرتی کا پاک
 وہ کنچن سی اُس میں کچن لال لال

وہ سرتوں کو شب کے جگانے کا
 سفید و سپہ میں ہوا امتیاز
 نکل آئے ابھر اُدھر سے وہ گل
 گئے باری باری سے حاتم دو
 جمن میں تھے سر سے آئی بہار
 جمی گرد اپنے بدن سے چھرا
 کہ الماس تلے ہی جو کان سے
 نکل آئے بدلی سے جس طرح دھوپ
 کہ پوٹھا کی طرح لال کے طور
 لباس رخ لالی کا نور اپن
 طلسمی طرح سے دیا بگمکا
 تصور میں ہو سُرخ جس کے فیاں
 کہ جو شعلہ آتش سے اُتھے بھرک
 بھرنے سے جون میں اثراتیاں
 نرانے کی انگیا کسی تھپک ٹھاک
 بھرے رنگ کے قمقمے کی مثال

کہ جوں سُرخ چہرے پہ خال کیوں
 شفق میں چھپے جوں مہ و آفتاب
 کہ وہاں گو کھرد لہر کھا کر مڑے
 دوپٹہ سارس کا سوچ کے طور
 ترشح میں ہو جسے ندیدہ گل
 ہر ایک ایشہ میں اپنی ہر سو کھچی
 کہ جوں دود کے بعد سُلمہ ہو صاف
 تو آنے لگی خون کی اُس میں باس
 چلی آئی فیروز شہ کے حضور
 کہہ تو کوئی جان سے کھو گیا
 ولے جی سے قربان اُس پر را
 بہم رازِ دل اپنے کہنے لگے
 لگے سبزیان پیسے آپس میں دل
 وہ غم کھانے اُن کے تھکانے لگے
 یہ غیر دن کے چرچے سے درتے رہے
 ولے ہاجر کا غم اُنہیں یاد نہا

بلا ہت وہ بہشتی کئی اُسے نمود
 کبھی تو ایسے اپنے منہم پر نقاب
 بہت گرد کہوں کہ نہ اُس کے پھرے
 وہ پاجامہ سبز کسمخواب اور
 جواہر سجا اپنے موفع سے کل
 وہ کنگھی کھچی اور وہ ابر و کھچی
 کھجوری وہ چوٹی زری کا مہاف
 عرد سانہ اُس نے کیا جو لباس
 ہی یہ وہ اس رنگ وہ رشکِ جور
 ہریزاد تو قتل ہی ہو گیا
 حیا سے نہ کی بات نے کچھ کہا
 وہ بن تھن کے آپس میں رہنے لگے
 خوشی سے ہوئے سکے سر سبز دل
 ضیافت بہم بلکے کھانے لگے
 چہرہ عیش و عشرت وہ کرتے رہے
 اگرچہ ہر ایک وصل سے شاد تھا

یہ تہہ رکھے نیکے دے . دو ماہ رو
 غصہ ہی جو توں ہیں دوبار رہیں
 سہی ہی یہ تکیف آرام کو
 نصیب اس طرح سے جو یاری کریں
 ہر ایک مجھ سے واقف ہیں برناوہیز
 جب آپس میں یہ مشورے ہو گئے
 وہ سخیم التا اور وہ بدیر منیر
 رے گھر میں پھر جا کے بابا کے
 نیکلے نظیر اور فیروز شاہ
 کراکھ سب سلاطنت کا دروست
 وہاں کا جو تھا شاہ اسخیم سپاہ
 کیا نامہ یوں ایک اس کو رقم
 فریدوں مینال وینکندر نژاد
 جہان شجاعت زمان کرم
 میں وارد ہوا ایک مکان سے غریب
 نوازش سے اپنی کرم کبھی

کہ اس بات کو کبھی نہ ایک سو
 چہ ہے کب تلک آشکارا رہیں
 یہ نامیاں ورنہ کس کام کو
 عیاں کہوں نہ ہم خواستگاری کریں
 کہ ہی نام میرا لے نظیر
 ادھر اور ادھر ملے دے دو گئے
 کچھ ایک کربہاں دے دو نوں شریر
 کہ دیکھ گئے ہم اب قدم آپ کے
 کیسی شہر میں رکھ کے فوج و سپاہ
 پھر آئے اسی جا پہ چالاگ و دست
 جسے لوگ کہتے تھے مسعود شاہ
 کہ اسی شاہ شاہنشاہی فخر جم
 مراد جہان و جہاں را مراد
 دل رستم گرد حاتم بہم
 لے آئے ہیں مجھ کو میرے یہاں نصیب
 غلامی میں اپنی مجھے بسجئے

ہمیشہ سے ہی راہ و رسم شہاں
 جہاں پر ہی روشن کہ میں ماہوں
 بیاں سب کیا ماضی و حال کا
 جفا کر بہت عجز اور انکسار
 کہ جو ہونے پر عکس شرع شریف
 اگر ماننے خیر تو ماننے
 گناہ بہ جو مسعود شہ کو پیام
~~میں~~ اس کا مضمون مسعود شاہ
 اگر جنگ ہو تو بری جنگ ہو
 اور آخر یہی ہی زمانے کی چال
 لکھا نامہ اُس کو وہیں در جواب
 لکھا بعد حمد و ثنائے خدا
 کہ نامہ تمہارا جو سر بستہ تھا
 شریعت کے عالم میں مجبور ہیں
 اگر ہم کبھی اپنے دعوے پر آئیں
 ابھی گھر سے نکلے ہو لڑکوں کے طور
 کہ وابستہ یوں ہی کارِ جہاں
 ملک زادہ ابن ملک شاہ ہوں
 خجٹ لکھا فوج و اموال کا
 لکھا بہ بھی ایک صرف آخر کی بار
 وہی اپنے مذہب میں اپنا حریف
 نہیں اب تو آیا ہمیں جانیئے
 سنا اور پرفاخط کا مضمون تمام
 کہ اتنی ہی فوج اور بہ کچھ ہی سپاہ
 پھر اسمیں خدا جانے کہا رنگ ہو
 کہ پیوند ہوتے ہیں باہم نہال
 کہ عاقبت کو نکتہ لگے ہی کتاب
 پس از نعت احمد شہ انبیا
 وہ رازِ نہاں اپنے ہاتھوں لگا
 نہیں اپنے نزدیک ہم دور ہیں
 تمہارے ملک کو بخاطر نہ لائیں
 نہیں نیک و بد پر تمہیں اپنے غور

<p>سدا ناؤ کاغذ کی بہتی نہیں وگر نہ گھمندا آپ کا کہا ہی یہ سو اس واسطے کرتے ہیں ہم قبول کہ ہرگز ہمنزل مخواہد رسد دیا حکم ہم نے تمہیں آئے اُسی ہر طرف یہ خوشی کی خبر ہوئی شاہزادے کو گویا کہ عید اُسی دن سے ہونے لگے راک و رنگ لگین ہونے شادی کی تیاریاں مقرر کیا نیک ساعت کا دن</p>	<p>کسی پاس دولتِ بہہ رہتی نہیں و لے کہا کریں رسم دُعا ہی یہ ز بس ہم کو ہے پاس شرع رسول خلافِ پیغمبر کسے رہ گزید ایک اچھی سی تاریخ تھرائے گیا ایلچی ایک نامہ اُدھر سنی یہ جو نامے کی گفت و شنید کُشادہ ہوئے دل جو نئے غم سے تنگ ہوئیں ہر طرف سب دل آزاریاں بلا شکیوں کو بتا سال و سن</p>
---	---

داستان بے نظیر اور بد رُمنیر

کے بیاباؤ اس کے تجھیل میں

<p>دھری آج اُس شمع رو کی لگن کہ آویں لئے اپنے سب ساز کو مکڑ نہ پھر جسکی نگرار ہو چرھا بہا ہے وہ میر شب فردز</p>	<p>کدھر ہے تو اسی ساقی کل بدن بلا مطربانِ خوش آواز کو وہ اسباب شادی کا تیار ہو برنی خواہشوں سے جب آیا وہ روز</p>
---	--

بجے شادیانے بہم ایکبار
 کہ باہر ہی تقریر سے وہ سناں
 لگا دیکھنے اُٹھکے چھوٹا ہرا
 کوئی انہیوں کو بٹھانے لگا
 ارے تمہے بٹھانی میری لایو
 نہ لانے پہ مہانے کے مارا کہیں
 پیادوں کی رکھ اپنے آگے قطار
 کوئی مانگے نانگے پہ بیٹھا کہیں
 سواروں کے گھوڑے بھرکنے لگے
 گر جنادو دھونسوں کا مانند رعد
 جسے گویں زہرہ مفضل سنیں
 اور اہل نشاط اُن پہ جلوہ گناں
 وہ گانا کہ اچھا بنا لاؤلا
 وہ موتی کا نسہرا جو اہر کا مار
 ہمارے دے دونوں طرف نور چھل
 کہ ہوسبز مینا جھوں پر بنار

محل سے نکل جب ہوا وہ سوار
 کروں اُس تجھل کا کہو نکر بیاں
 وہ دولہہ کے اُٹھتے ہی ایک غل پرا
 کوئی دُور گھوڑوں کو لانے لگا
 لگا کہنے کوئی ادھر آئیو
 کسی نے کسی کو ہٹا را کہیں
 کوئی پاکی میں چلا ہو سوار
 نہ کثرت میں دیکھا کہ گاری نہیں
 سہر اور قبضے کھرکنے لگے
 تگورے وہ ثوبت کے اور اُن کے بعد
 وہ شہنایوں کی مہمانی دہنیں
 ہزاروں تمامی کے تخت رواں
 وہ طبلوں کا جھنا اور اُن کی صدا
 وہ نوشہ کا گھوڑے پہ ہونا سوار
 تھہر کر وہ گھوڑے کا چلنا سنبھل
 وہ فانوسیں آگے زُرد نگار

پتنگے خوشی سے غزل خوان ہوئے
 ہرے شعر نوری کے دیوان سے
 اور ان میں وہ بازارِ بون کی صدا
 کوئی دال موٹھہ اور سماوے کوئی
 پتنگے گریں جوں چراغان بہ جھوم
 گرِ خاؤہ باجوں کا دکان کے ساتھ
 وہ آوازِ سُرنا اور آوازِ بون
 کہ تاہرخ پہنچے صدا دل کو چیر
 وہ ہانھی کہ دو دیو تھے جنگ کے
 کہہ تو کہنے کے او جھل پہار
 کسی پر کنول اور کسی پر درخت
 کھلے جس طرح لالہ نورِ باغ
 طاسات کی سی ہوا پر بہار
 ستاروں کا چھٹتا پتاخوں کا شور
 کہ ہر رنگ کی جتے دوئی بہار
 سیاہی اُری شب کی کافور ہو

دورستہ جو روشن چراغان ہوئے
 ہوا دل جو روشن چراغان سے
 چراغوں کے ترپو لیسے جا بجا
 کوئی پان بیچے کھلوانے کوئی
 تماشاویوں کا جدا ایک ہجوم
 کمرِ کنا وہ نوشت کا باجوں کے ساتھ
 براتی ادھر اور ادھر جوق جوق
 وہ کالے پیادے اور اُن کی نقیر
 وہ آرایش اور گل کئی رنگ کے
 وہ ابرک کے گنبد وہ مینے کے جھار
 دورستہ برابر برابر وہ تخت
 وہ رنگیں کنول اور وہ شمع و چراغ
 جہان تک نظر آوے اُن کی قطار
 اناروں کا دغا بھینپنے کا زور
 وہ مہتاب کا چھوٹتا بار بار
 دھواں چھپ گیا نور میں نور ہو

سراسر وہ مثل کے ہر طرف جھار
 زری ہوش سرسبز سب یکدگر
 کبھی تو کہ نزدیک اور دور سے
 جب آئی وہ دلہن کے گھر ہر رات
 ہوا وہاں کی صحبت کی رشک بہشت
 کھڑے بادلوں کے وہ غیمے بلند
 محب مسند نوک جگمگی اور فرس
 دھڑ دھڑ دھڑ دھڑ دھڑ دھڑ
 نئے رنگ کے اور نئے طوند کے
 نمائندگیوں کی بہ کثرت کہ بس
 روزانو زری ہوش بیٹھے تمام
 وہ دولہ کا مسند پر جا بیٹھنا
 طوائف کا اٹھنا ایک انداز سے
 کمر و راگ اور ناچ کا کہا بیاں
 وہ ارباب عشرت کا آپس میں بل
 وہ اہم کی لہریں ادھر اور ادھر

جانا ہنس رہا پہلے پہل
 وہ بوتا ساند اور وہ گھسکر دکی چال
 کہ جوں لوقت کمر ہونے بجلی ہوا
 کہ تیرو را کے عاشق گرے شوق سے
 اُدھر اوقت میں نالکے کا بناؤ
 چاہاں اور رنگ ہونٹوں پہ دے
 وہ صورت کو دیکھ اپنی گھڑار سی
 سسے سر سے اٹا باکو کمر تھیک تھا کہ
 جوتک دامن اور ہونے چالاک وچست
 کا ایک وہ صف چیر آنا اکیل
 پہن ہاتھوں میں اور سر سے چھوڑا
 چلے ناچتے آنا سنگت کے ساتھ
 لچائی ہوئی چاند سی صورت ایک
 رہنا کبھی اور بتانا کبھی
 دکھانا ہر ایک دم میں اپنا کمال
 وہ جی کی خوشی اور وہ دیکنی ترنگ

اور اس صف سے ایک چھو کری کا نیکل
 اُلتا دوپٹے کا دے دیکے نال
 کبھی ہر بو میں دکھانی ادا
 کبھی گت سری ناچنا ذوق سے
 اُدھر کی تو پہ گت اور اس کا مہاؤ
 کھری ہونے کے دو گھونٹہ حقے کے لے
 انکو حقے کئی لے سامنے آرسی
 اُلت آئین اور مہر یکے چاک
 بنا کنگھی اور کمر کے ابرو درست
 دوپٹے کو سپر اُلت اور سہل
 پکڑ کان اور کونکر ووں کو اُٹھا
 اُدھر اور اُدھر رکھلے کاندھ پہ ہاتھ
 فتح چند کے ہاتھ کی مورت ایک
 کبھی ناچنا اور گانا کبھی
 خوش آوازیں اور گانا خیال
 وہ شادی کی محالیں وہ کانے کارنگ

وہ بیٹھی ہوئی رندیوں کی فطار
 غمِ دل جسے دیکھ ہو ہر طرف
 محل میں ادھر گوریاں اور سہاگ
 وہ تو نے سونے وہ میٹھی سی بول
 کہائیں بھول جسے چمن در چمن
 ستا ست وہ بھولوں کی چھریوں کی مار
 وہ آپس کی رسمیں وہ آپس کی چاد
 سہانی سہانی نیسی گالیاں
 مذہب کا عالم کوئی یہ کہیں

داستان بے نظیر کی بد رمثیر کو اپنے وطن لپٹ جانے اور
 ماباپ سے ملاقات کرنے اور کتاب کی تہامی میں

مجھے بدلے اب بھی کے شربت پلا
 کہ پھر میں گلے کا ترے مار ہوں
 بلا سب کو شربت دے پانڈان
 محل میں بلانگی تھہری صلاح
 پھرے جیسے ابلبل چمن کی طرف
 دے تو تیکے لا کہہ بہر شگوں

وہ بھولوں کے کہنے کیا رنی کے مار
 وہ بیزد کے پتے پرے ہر طرف
 ادھر کا تو یہ رنگ تھا اور یہ راگ
 وہ گہری سنی شادی مبارک کے دنوں
 اترنے کی داس سہ سونوں کہ بھین
 گلوں میں پتا وہ ہنس ہنس کے مار
 دکھا نا وہ بے بے اپنا بناو
 تھانے ہی سہو و غل تالیاں
 بھڑک کہا کہوں تاب مجھ میں نہیں

چھوٹا میں نشے میں بہت سا قبا
 کئی پر نہ ایسا ہو جو بار ہوں
 ہوا جب نکاح اور بتے مار پان
 اٹھا پھر تو نوشہ وہ بعد از نکاح
 چالیوں وہ دولہہ دلہن کی طرف
 داس نک پہنچتے ہوئے کہا کہوں

کہ دولہہ دُلہن جب ہوئے انکجا
 وہ مہندی سُہاگنی وہ پہلوئوں کی باس
 کھلے بلکے آپس میں دونوں کے بھاگ
 دھرا بیچ میں سر پہ آنچل کو دال
 خدا نے کیا آن کی آن میں
 جسے آرسی دیکھ جیراں ہوئی
 وہ آپس میں دولہہ دُلہن کی رسوم
 کوئی گالی ہی ملے گئی جان کر
 کئی کوئی دُلہن کی جونی چھووا
 نبات اُس کی چُتئی بنے کو بنی
 کہ دہکا دیا ہر گھڑی بات سے
 سبھی جاسے اُس نے چُنی کر پسند
 کر میں نوش بادام شیریں کو جوں
 وہ مصری کے مُہنہ سے اُتھالی دلی
 کہ اں ہوں نہیں کی نہیں جس طرح
 نہیں اور اں کا عجب غل پرا

ہوا لیکن اُس وقت دو گنا مزا
 عروس وہ گہنا وہ سودا لباس
 بلا سُرخ جوڑے پہ عطر سُہاگ
 دکھا مُصحف اور آرسی کو نکال
 نہ تھا وصل اِس طرح کا وہاں میں
 عجب قدرتِ حق نمایاں ہوئی
 وہ جاو بکا ہونا وہ شادی کی دھوم
 کسی نے پسائی سرفنج آن کر
 گئی کوئی دال گل سے کچھہ دکا
 وہ شیریں جو بیٹھی تھی شیریں بنی
 چُنائی نبات اُس کو اِس گھات سے
 زب سے دل تو تھا اُس کا ہر جا پہ بند
 اُتھائی دلی اُس کی آنکھوں سے دھن
 دلی وہ جو ہونٹھوں کی تھی لب لالی
 کمر سے اُتھائی دلی اِس طرح
 ذرا ہانو پر کی اُتھائی ارا

یہ ظاہر کی تکرار تمھی بار بار
 عجب طرح کی رنگ رلیاں ہوئیں
 وہ سب ہو چکی جبکہ رسم و رسوم
 سحر کا وہ ہونا وہ تو نے کا وقت
 کہنے سب کا لاچار مُنہ دیکھنا
 وہ دلہن کا رو رو کے ہونا جدا
 نکلتے وہ جانا محل سے جہیز
 یہاں موت ہی اہل عرفان کو
 ہے جو درد مندی سے ہیں آشنا
 وہ دولہہ کا دلہن کو گودی اٹھا
 جلے لپکے چوندول جس دم کہار
 کہنے تھے جو دیاں چشم کو تر کئے
 ادھر اور ادھر اپنے سہرے کو چیر
 سوار اپنے گھوڑے پہ ہو کر شتاب
 دکھانا ہوا حشمت و عظم و شان
 وہ پیچھے تو چوندول میں رشکِ باد
 دگر نہ دل اُس ہاتھوں پر تھا نیار
 کہ باتیں وہ مصری کی دلیاں ہوئیں
 سواری کی ہونے لگی پھر تو دھوم
 وہ دلہن کی رخصت وہ رونے کا وقت
 کہ بارب یہم کہا ہی جہاں پیکھنا
 وہ بابا کا اور رونا جدا
 کہ جوں چشم سے اشک ہو منجِ خیر
 کہ جانا ہی ایک دین یونہی جان کو
 دے شاد بکایتے ہیش غم سے مزا
 بٹھانا مخافے میں آخر کو لا
 کیا دو طرف سے زر اسپر نیار
 سو موٹی اُنہوں نے نیچھا در کئے
 وہ ایک چاند سا مُنہ دکھائے نظیر
 کہ جوں صبح ہوئے بلند آفتاب
 ایسے ساتھ ساتھ اپنے نوبتِ شان
 اور آگے وہ خورشیدِ عالم پناہ

پہرا کھر کو اپنے قدم با قدم
 غرض اِس طرح سب وہ دابن بیاہ
 ہوئی وہ جو ہونی تھی رسم و رسوم
 اُتھایا اُسی دھوم میں لگتے انھم
 وہ سخم اُلٹیا تھی جو دُخت وزیر
 کہا باپ کو اُس کے اسی خیر خواہ
 سو میں تجھ سے رکنا ہوں ایک التجا
 غرض ہر طرح کر رخصت اُسے
 پر یزاد تھا وہ جو فیروز شاہ
 اُسی دھوم سے اور اُسی دُوج سے
 وہی سب فحش وہی سب رسوم
 دقیقہ بچھوڑا کسی بات میں
 اُسی طرح اُس کو بیاہا غرض
 خدا راست لایا انھوں کے جو کام
 ہوئیں مقبل بہ جو دوستادیاں
 پھرے دن تو اپنے وطن کو پھرے

سواری کا گھر میں اُترائیں
 لے آیا جہاں اُس کی تھی عیش گاہ
 کہ ظاہر میں تھی یہ بھی درکار دھوم
 پر یزاد کا بیاہ پوٹو تھی کے ساتھ
 گیا اُس کے والد کنے لے نظیر
 مرا بھائی ہی ایک فیروز شاہ
 کہ تو اُس کو فرامندی میں اپنے لا
 کیا حال میں اپنے پابند اُسے
 دیا اُس کو سخم اُلٹیا سے بیاہ
 اُسی شان سے اور اُسی دُوج سے
 ہوئی تھی جو کچھ بہا میں اُس کے دھوم
 برابر رکھی جہاں دن رات میں
 جو کچھ قول تھا سو نہا باغرض
 ہر آئے دلوں کے مطالب تمام
 بسین ایکجا پار آبادیاں
 وہ آفتہ ہابیل چمن کو پھرے

خوشی سے لینے حرمت و جاں و مال
وہ خجّم الیسا اور وہ فیروز شاہ
چلے شہر کو اپنے وے حل حال
فلک پر سے ہو مٹاں خورشید و ماہ
گئے شاد و خرم پرستان میں
یہم اترار چلتے ہوئے کمر گئے
نم اس غم سے مت ہو جو زمیندیش
کہ ہم تم سے ملتے رہینگے ہمیش
نستی وے وے کے اُدھر کو چلے
اپنے اُدھر لینے اپنا لشکر چلے
داستان بے نظیر کی بدر منیر کو اپنے وطن لیجانے اور
ماباپ سے ملاقات کرنے اور کتاب کی تہامی مٹیں

پلا سا قبا آخروی ایک جام
کہ ہر تری ہے بس یہم کہانی تمام
وے نزدیک پہنچے جب اس شہر کے
کیا پاس خاشیہ ایک شہر کے
کیا جب کہ خلقت نے تفتیش حال
اور آنگہوں سے دیکھا وہ بدر کمال
ہر شہر میں یکایک پھر یہم غل
کہ غائب ہوا تھا سو آباؤہ گل
خبر یہم ہوئی جب کہ ماباپ کو
کیا گرم انھوں نے دوشیں آپ کو
رہس دل تو تھا یاس می سے بھرا
یہم سن ماتھم اور پاؤں گئے تھر تھرا
لگے رونے آپس میں زار و زرار
کہا اے ہم کو نہیں اعتبار
یہم دُشمن نہیں اپنے اپنے نصیب
یہم دینگے ہم سے ہمارا خبیث
یہم ہوگا کوئی دُشمن ملک و مال
سو میں آپ ہی ہوں گیر قنار حال

کوئی اُس کا وارث تو آخر نہیں
 کہا ب نے صاعِ چلو تو سہی
 مکرر سنا جب کہ بیٹے کا ناؤں
 وہ آنا تھا جیسے کہ بیٹا اِدھر
 جو ہمیں اپنے کعبے کو دیکھا رواں
 گرا ہاؤں ہر کوئی یہہ باپ کے
 سنی یہہ صدا جو نہیں اُس ماہ کی
 اٹھا سر قدم پر سے چھاتی کا
 یہہ روپا یہہ روپا کہ غش کر چلا
 لے پھر تو آپس میں دے خوب سے
 وہ گل گل بے گفتمہ ہوا گل کی طرح
 ہوئے شاد و خرم صغیر و کبیر
 می حبش سے شب کو مستی ہوئی
 پری دھرم سے اور بری آن سے
 وہ بھولا جو تھا ہاجر کے داغ میں
 زنائی سواری اُتر داکے ساتھ
 دہیں ایکے جاوے یہہ جھگرا کہیں
 یہہ بیٹا تمہارا وہی ہی وہی
 چلا پھر تو روتا ہوا ننگے پاؤں
 پری باپ پر جو یکا یکا نظر
 چلا سر کے (دل) کے نظیر جہاں
 خدا نے دکھائے قدم آپ کے
 تو اُس غم رسیدہ نے ایک آہ کی
 لپٹ کے گھڑی و ناک خوب سا
 کہ تو کہ آنسو کا لشکر چلا
 کہ یوسف ملا جیسے یعقوب سے
 یہہ گل کی طرح اور بابل کی طرح
 لے لپکے نذرین امیر و وزیر
 نئے سر سے آباد بستی ہوئی
 بجائے ہوئے نو تین شان سے
 ہوئے جا کے داخل اُسی باغ میں
 ہکر اُس گل نو سیگفتہ کا ساتھ

درآمد ہوا گھر میں سردرداں
 کہ اتنے میں آگے نظر جو پری
 بھی چشم سے آنسوں کہ قطار
 وہ ماں شہبیت کے لگ کر گئے
 بہرہ اور بیٹے کو چھاتی
 ہوسہ جان اور جی سے ان پر نثار
 بکھریر جو تیرے درد اور غم کے داغ
 سب آپس میں رہتے لگے مل رہا
 وہ آنکھیں جو اندھی تھیں روشن ہوئیں
 زبیر بلپاں کو تھی سہجے کا چاہ
 لکھوں میں گراؤں سہجے کی وہ دم وہام
 بنا ان کی نصیحت کا جو بناؤ
 وہ جیسے کہ اُس باغ میں تھی نیراں
 محل میں عجائب ہوئے چھپے
 ہوا شہر پر فضل ہر روزگار
 وہی لوگ اور وہی چہرے تمام

لئے ساتھ اپنے وہ اچھ داں
 تو دیکھا کہ ماں راہ میں ہے کھری
 گرامان کے ہاتھوں پہ بے اختیار
 یہم روئی کہ آنسو کے نالے چلے
 وہ دونوں کے دوتا تھے باہم ملا
 پیا پانی ان دونوں پر وار
 جھٹے وصل سے بھر کے وہ بھر
 پھر آئے چمن میں وہ نال کول کوٹلا
 زمینیں جو تھیں خشک فاشن ہوئیں
 دوبارہ اُنہوں نے کیا اُس کا بہا
 تو پھر یہم کہانی نہ ہوئے تمام
 نالے اُنہوں نے یہم سب دل کے چاؤ
 بسے آگے پھر اُس میں سب کمر خاں
 وہ مر جھائے گل پھر ہوئے اہلکار
 وہی شاہزادہ وہی شہریار
 وہی ناز و انداز کے اپنے کام

دہی بابلینر اور دہی بونستان
 اُنھوں کے جہاں میں پہرے جیسے دن
 یابن سب کے چہرے الہی نام
 ہوئے جیسے وہ شاد ہوں شاد ہم
 رہے شاد نواب عالی جناب
 خوشی اُس کی ہی شہر و باغ مراد
 بحق حسین و امام حسن
 ذرا مُنیف و داد کی ہی یہہ جا
 زب س عمر کی اِس کہانی میں صرف
 جوانی میں جب بن گیا ہوں میں یہہ
 نہیں مثنوی ہی یہہ ایک پٹلاہری
 نئی طرز ہی اور نئی ہی زبان
 رہنما جہاں میں میرا اسے نام
 ہر ایک بات پر دل کو میں خوں کیا
 اگر واقعی غور شک کیجئے
 غرض جس نے اس کو سنا یہہ کہا
 شگفتہ مکل و مجمع دوستاں
 ہمارے تمہارے بھریں ویشے دن
 بحق محمد عایشہ اسلم
 رہیں شہر میں اپنے آباد ہم
 کہ ہی آصف الدو کہ جس کا خطاب
 رہے روشن اُس کا چراغ مراد
 رہوں شاد میں رہی ظلم حسن
 کہ دریا سخن کا دیا ہی بہا
 تب ایسے تھے اگلے ہیں موتی سے حرف
 تب ایسے ہوئے ہیں سخن نے نظیر
 مسلسل ہی موتی کی گو بالرتی
 نہاں مثنوی ہی یہہ سحر البیان
 کہ ہی یادگار جہاں یہہ کلام
 تب اس طرح رنگیں یہہ مصموم کیا
 جلا اس کا کم ہی جو کچھہ دیجئے
 حسن آفریں مرچا مرچا

جو مصنف نے لکھیں گے سبھی
 میرے ایک مشتاق ہیں مرزا قنیل
 سنی مشنوی جب یہ مجھ سے تمام
 زبس شمع کہتے ہیں دے فارسی
 انھوں نے شنبابی اٹھا کر قلم
 یہ تفتیش تاریخ میں مشنوی
 زدم غوطہ در بحر فکر رسا
 باگوشم زانوقت رسید این ندا
 کہاں مصحفی کو جو بھایا یہ طور
 کہی اس کی تاریخ یوں بر محل

نہ ایسی ہوئی ہی نہ ہو گئی کبھی
 کہ بیش شاہراہ سخن کی دلیل
 دیا اس کی تاریخ میں انتظام
 ہر ایک شعر ان کا ہی جو آرسی
 یہ تاریخ کی فارسی میں رقم
 کہ گفتہ ہیں حسن شاعر دہلوی
 کہ "آہم بکف گوہر مدعا
 بریں مشنوی باد ہر دل پیدا
 انھوں نے بھی کر فکر ازراہ غور
 یہ بیت خانہ چین ہی نے بدل



فہرست مضمونی میر حسن دہلوی کی	صفحہ
کیفیت	
احوال مصنف کا	۱
حد میں	۹
نعت حضرت رسالت پناہ صلی اللہ علیہ وسلم کی	۱۱
جنتِ نبوت حضرت امیر المؤمنین کی	۱۳
مناجات	۱۵
نعمتِ یوسف سخن اور مدح شاہ عالم و بلاد شاہ کی	۱۹
مدح وزیر آصف الدولہ کی	۷
آغاز داستان	۲۲
تولّد ہونے شاہزادہ کے نظیر کی	۲۸
تیاری میں باغ کی	۳۳
حمام کے نہانے کی لطافت میں	۳۹
شاہزادے کے کوٹھے پر سونے اور پری کے اُڑا لیجانے کی	۴۲
شاہزادے کے غائب ہونے اور اُس کے غم سے ماں باپ	۴۸
کی حالت تباہ ہونے کی	

ہرستان میں بنگانے کی۔

۵۲

کھوڑے کی نعر تھ میں

۵۶

دارد ہونے، بے نظیر کے بدر منبر کے باغ میں اور عاشق

۵۷

ہونے میں اس کے

بدر منبر کی نعر تھ میں

۶۱

زلف اور چوٹی کی نعر تھ میں اول کے بار میں

۶۸

دوبارہ بے نظیر کے آنے اور باہر بے نگاہت کفر میں

۷۸

بدر منبر کے غم و اندوہ اور حسن باغی کے بلانے میں

۸۸

بے نظیر کے غم و ہجر سے بدر منبر کی بیقرار میں

۹۵

بے نظیر کے فراق اور غم اتسا کے تباہی دینے میں

۹۶

خواب دیکھنا بدر منبر کا بے نظیر کو کوئے میں

۹۸

محکم اتسا کے جوگن ہونے میں

۱۰۱

فیروز شاہ جتوں کے بادشاہ کے پیٹھ کا عاشق ہونے میں جوگن میں

۱۰۶

فیروز شاہ کی مجلس آراہی اور جوگن کے بلانے میں

۱۱۰

پیشام بکھینچنے میں فیروز شاہ کے ماہ رخ کو

۱۱۸

کیفیت

کوئے سے نکلنے میں بے نظیر کے	۱۱۹
بے نظیر بدر منیر کے لینے اور اُس کے باپ کے	۱۲۶
رفقہ لکھنے میں	
بے نظیر اور بدر منیر کے بہاہ اور اُس کے تحفل میں	۱۳۲
بے نظیر کے برائیوں کے بارہاں کی تقسیم میں	۱۳۹
بے نظیر بدر منیر کو اپنے وطن پہنچانے اور ماہاپ	۱۴۳
سے بیعت کرنے اور کتاب کی منہاجی میں	
غلام نامہ سب کے آخر	

غلام نامہ

صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۳	۱	اسم	اسم
-	۱۲	برہاہر	برہاہر
۲	۱۰	سنی	سنی
-	۱۲	کھسی	کھسی
۶	۵	مرسے	مرسے

صفحہ	شمار	فائل	مجموع
۹	۱۳	جز	جز
-	۶	ہزدہ	ہزدہ
-	۲۱	بسٹان	بسٹان
-	۱۶	بہ نواہر	نہ گواہر
۱۱	۱	بایر	بایر
-	۳	بھرے	بھرے
-	۱۰	دریا کے	دریا کا
۱۲	۳	کفر و اسلام	کفر و اسلام
-	۱۵	اس	اس
۱۳	۱۰	سُبل	سُبل
-	۲	زوج	زوج
۱۰	۲	تیار	تیار
-	۱۵	کریم	رجیم
۱۶	۶	گیتو	گیتو
-	۱۲	الہی	الہی

صفحہ	سطر	فَلط	صحیح
۱۷	۳	آدِیف	آدِیف
۱۷	۱۱	چپک - بھری چپک	بھری
-	۱۶	طرح	طرح
۱۸	۵	میل	میل
-	۶	ادنی سے	ادنی سی
۱۸	۱۱	بادے - کئے	بارے - کئی
-	۱۵	سدا	صدا
-	۱۱	زمیں پر	زمیں میں
۱۹	۲	نیزاد	نیزاد
۲۰	۱۶	بہ مسجھو	نہ مسجھو
۲۱	۳	چوتا	چیتا
-	•	بھالے	بھاگے
-	۱۱	کمر بن	کمرے
-	۱۵	بک	ایک
۲۵	•	قرآن	قرآن

صفحہ	سطح	فائل	مجموع
۲۰	۵	مجموعی	مجموعی
	۹	وے سب	سب وے
	۱۲	سب س	سب س
	۱۱	نہیں سو پھل	یہ تھیں ہاں
	۱۶	ان کا کھل	ان کا کھل
۲۶	۱۳	پانچواں	پانچواں
۲۷	۱۱	منجم	منجم
۲۸	۵	لئے	لئے
۲۹	۱۰	نیا	بنا
۲۹	۱۲	گھڑی	گھڑی
	۳	دھڑد	دھڑد
	۱۳	راب	راگ
۲۲	۱۲	کھے	کھے
	۱۲	ہری	ہری
۳۵	۱۰	مول سیر	مول سیر

صفحہ	سطر	حفاظ	مصحف
۳۵	۱۳	پنجیم	پنجیم
۳۶	۱۲	اے	آگے
۳۷	۹	ہیت	ہیت
۳۹	۱۵	بدر مُنیر	ماہِ مُنیر
۴۰	۱۱	جون	جون
۴۱	۱۴	لے	لے
۴۲	۱۶	روہِ پری	رُہِ پری
۴۳	۲	مالکی	مالکی
۴۴	۴	مایہ	پایہ
۴۵	۴	نفاوت	نفاوت
۴۶	۶	جائیں	جائیں
۴۷	۸	اُس	اِس
۴۸	۷	الم - مرا	علم - ہرا
۴۹	۲	ہل	ہلک
۵۰	۴	بھر	بھر

صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۵۶	۱۶	کو	کے
۵۷	۳	سب اوروں	سب تارے
۵۹	۱	زے	رہے
۶۰	۱۰	ہرے	پرے
۶۱	۴	پلا	ہلا
۶۲	۷	چھٹا	چھٹا
۶۳	۳	مانوں	پانوں
-	۴	سرا	سراپا
-	۱۱	صردور	ضرور
۶۴	۱۰	ماینال	پاینال
-	۱۳	ما	پا
۶۵	۱۵	مرہیں	پرہیں
۶۶	۹	نکمہ	نکیمہ
۶۸	۳	کو لے	کو لے
۶۹	۷	ہی	ہی

صفحہ	سطر	تذکرہ	مجموعہ
۷۰	۶	ہر کے	بھوکے
۷۱	۷	دھ	دھ
۷۳	۲	جش	جس
-	۴	بہم	بھی
۷۴	۸	حوں	خوں
۴	۱۲	بھنے	بھنے
۷۵	۷	سہار	سہار
-	۱۳	کی	کے
۷۶	۱۰	کماں	کناں
-	۱۳	بد	بد
۸۰	۲	اسے	اُسے
۰	۱۳۰ ۴۰	پاسز پینے	پانز پینے
۸۱	۱۵	لگی	لگے
۸۲	۲	†	داستان ہری کے در یافت
			کرنے کی

صفحہ	سطر	فہرست	صحیفہ
۸۲	۱۵	+	اندوہیرے نے اُسکا کیا دم خور
			لہ جوں لے سبائی کیسے کو دبا
۸۵	۹	طہمت	طہمت
۸۶	۱۲	زندگانی	زندگانی
۸۷	۳	کما	کما
-	۳	۶	ہی
۸۸	۸	کیلی	کیلی
۹۰	۲	مشق	غش
-	۸	دوبلا	دوبلا
۹۱	۸	حال	چال
-	۱۱	وہن	وہیں
۹۲	۱	نمرے	کمرے
۹۴	۱۰	پر	پر
۹۶	۱۱	چاندنی	چاندنی
۹۶	۱۲	+	داستان

صفحہ	طر	خط	صحیح
۱۰۰	۶	چھپے	چھپتے
-	۹	نکلیا	نکلیا
-	۱۲	اُس نے	اُس نے
-	۱۵	اُنہیں	اُنہیں
۱۰۱	۱۱	خو	ہو
۱۰۲	۴	سرد و مل ہو	سبز و مل ہو
۱۰۳	۷	دے	دے
۱۰۵	۴	درختوں کی	درختوں کو
۱۰۶	۱۱	نیل	نیل
۱۰۷	۱۶	سر	سر
۱۰۸	۲	اِنا	اِنا
۱۰۹	۲	کئے	گیا
-	۴	مُل	مُل
۱۱۱	۵	لہ	کہ
۱۱۲	۱۱	اُس نے	اُس کے

صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱۱۴	۲	نپ	نپ
-	۳	خون	خوں
-	۶	سنبھولانا	سنبھالنا
۱۱۵	۱۵	اہا	کہا
۱۱۶	۴	ہمیشہ	ہمیشہ
۱۱۸	۱۵	چپ سے اپنے	چُب سے اپنی
۱۲۰	۱	ہو سے وہ کُل	ہو سے وہ کُل
-	۶	تھے	تھا
-	۱۱	وہ کُل	وہ کُل
۱۲۱	۵	اُس کے	اُس کا
۱۲۲	۳	پہنچی	پہنچے
۱۲۲	۱۰	وہ نہیں	اُنہیں
۱۲۳	۷	بن لئی	بن کئی
۱۲۴	۸	بھر	بھر
-	+	یہہ سستے ہی پہلے تو عیش کر گئی	

صفحہ	سطر	مذمت	مصحح
			کچھ نو کہ جبرت میں آمرگمسی
۱۲۵	۱	دلایا	دیالا
-	۱۱	بُسکر	سُکر
۱۲۵	۱۶	پردا ہی	پردا ہی
۱۲۶	۷	اُور رُخ	اُور رُخ
-	۸	مُکزار سے	مُکزار سے
۱۲۹	۱	دھل	دھل
-	۱۱	طِلائی	طِلائی
-	۱۲	پھرے	پھرے
۱۳۱	۱	لمی	کمی
-	۳	مُرے	کمرے
-	۱۰	سے	ہی
-	۱۶	ماد	باد
۱۳۲	۱۰	لو	کو
-	۵	ہیں - ہرنا	ہی - ہرنا

صفحہ	سطر	فائل	مجموع
۱۳۳	۳	فوج	فوج
-	۰	دا	دہائی
۱۳۳	۷	کو	کو
۱۳۳	۱۱	+	نہ نازی بہ کچھ زسم ہوندا ہی
			ہمیشہ سے عالم برومند ہ
۱۳۳	۳	کا	کہا
۱۳۳	۱۰		اپنے دعوے - ملک اپنی بانی - فنگ
-	-	بخطیر نہ	نہ خاطر میں
۱۳۴	۱۰	کا	سے
۱۳۵	۷	رکھ	رکھ
۱۳۵	۱۲	رواں	رواں
۱۳۶	۳	ان	اُن
۱۳۶	۴	کھانٹے	کھانٹے
۱۳۶	۵	جون	جون
۱۳۶	۶	سامہ	سامہ

صفحہ	سطر	قائط	مصحح
۱۳۷	۲	سر سبز	سر دار
۱۳۷	۶	کدیں	کدیں
۱۳۸	۳	دِکھانی	دِکھانی
۱۳۸	۴	نیورا	نیورا
۱۳۸	۵	ناپکے	ناپکا
۱۳۸	۶	چا	چا
۱۳۸	۸	مُہریکے	مُہری کے
۱۳۹	۳	گھوڑیاں	گھوڑیاں
۱۳۹	۴	گہری	گہرے
۱۳۹	۴	مبٹھی سی	مبٹھے سے
۱۳۹	۷	کمی	کے
۱۳۹	۱۳	باز	بار
۱۴۰	۱	لہ	کہ
۱۴۰	۲	سُہانی	سُہانی
۱۴۰	۸	کدوئی	کدوئی

صفحہ	سطر	فَلَط	صحیح
۱۲۰	۱۶	بانو	ہانوں
۱۲۲	۳	درکار	درکار
۱۲۲	۱۳	بنھایا	نہایا
۱۲۳	۴	سُم	سُم
۱۲۳	۶	تسلی دے دے دیکے ادھر کو چلے	تسلی دو نہ دیکے ادھر چلے
۱۲۳	۹	ایک شہر	ایک نہر
۱۲۴	۹	اُس	اِس
۱۲۴	۱۱	اُور بیل	اُور وہ بیل
۱۲۴	۱۲	ہری	ہری
۱۲۵	۵	وے دونوں کے	اُور اُن دونوں
۱۲۵	۱۳	جیسے	جیسی
۱۲۶	۱۲	نہیں	نہیں
۱۲۷	۳	میں	کو
-	۷	گوہر	گوہر

